

# MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA REALITZADA AL CARRER D'EN CARABASSA 6 (BARCELONA, EL BARCELONÈS)

CODI 078/07

16 DE JULIOL AL 10 D'AGOST DE 2007

---



**Promotor de l'obra:**

Fundació Ferrer i Guàrdia

**Realització:**



**Direcció Tècnica:**

Bertha Durà

Barcelona, 17 de Setembre de 2007.

## Índex

Introducció .....	3
Localització Geogràfica.....	4
Context Històric i Antecedents Arqueològics.....	6
Motius de la intervenció i metodologia .....	10
Descripció dels treballs realitzats.....	11
Conclusions .....	16
Bibliografia .....	17

### Annexos:

Annex I – Repertori Estratigràfic

Annex II – Documentació fotogràfica

Annex III – Inventari de Materials Mobles

Annex IV – Documentació Planimètrica

## Introducció

Arrel del futur projecte de construcció d'un bloc d'oficines a la finca situada en el número 6 del Carrer d'en Carabassa<sup>1</sup> (Barri de la Mercè, Barcelona) el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona decidí de realitzar un sondeig informatiu per tal de valorar l'abast de les restes arqueològiques que poguessin ser localitzades en dit solar.

Aquest intervenció està principalment motivada degut a què l'indret on es volen efectuar les obres està inscrit dintre d'un dels àmbits d'interès històrico-arqueològic de la ciutat de Barcelona, molt proper a la muralla romana i en plena urbanització medieval i moderna.. Així doncs es feia necessària una petita intervenció arqueològica en forma de sondeig prèvia a l'edificació.

Els treballs arqueològics van ser encarregats a l'empresa TEA, Difusió cultural, sota la direcció tècnica de l'arqueòloga Bertha Durà. I es van realitzar entre els dies 16 de Juliol i el 10 d'Agost de 2007.

---

<sup>1</sup> Veure "Documentació Planimètrica" Plànols 1 i 2.

## Localització Geogràfica

La comarca del Barcelonès, compren el territori estès entre la Mediterrània i la Serralada Litoral, en el tram conegut com a Collserola i delimitat pels rius Llobregat i Besòs. Des del punt de vista morfològic, doncs, s'aprecien dues grans unitats, Collserola i el Pla.

A la Serra de Collserola hi trobem una formació d'*horts* compostat per materials granítics i esquistosos, limitat al Nord pel Vallès (Sector central de la Depressió Prelitoral), a Llevant amb el Turó de Roquetes (Besòs), al Sud el Turó de Valldaura i a l'Oest pel Llobregat.

En quant al Pla, es troba obert a mar i limitat per la Serralada Litoral (composta de llicorelles silurianes assentades en un basament granític) i a migjorn per la falla que segueix arran de mar des del Garraf i turó de Montjuïc fins al Turó de Montgat, més enllà del Besòs.

La falla, originada al moment de la fractura del Massís Catalano-balear, dibuixà el que a grans trets, havia de ser la costa catalana. Per això, el pla inclinat del peu de Collserola és de basament paleozoic i d'estructura tabular, havent estat afectat per tots els moviments orogènics alpins.

En el miocè i el pliocè, damunt del sòcol paleozoic, sedimentaren dipòsits marins del qual son testimonis una sèrie de petits i suaus turons (dels Ollers, del Tàber, de les Falzies, de la Bota). La falla es fa visible al Pla ja que si des de Collserola els dipòsits baixen d'una manera continuada, suau i regular, al punt de contacte entre Ciutat Vella i l'Eixample, es produeix una ruptura amb la presència d'un salt o esglaó d'uns 20 metres, clarament visible en la morfologia urbana (les baixades de Jonqueres, de la Via Laietana, els carrers d'Estruc, de les Moles o de Jovellanos). Salt aquest que fou aprofitat per la defensa de la ciutat situant-hi les muralles o a nivell econòmic, explotat amb la ubicació de diversos molins a la zona coneguda com de les moles (actual carrer de les Moles).

De l'esglaó cap a mar ja no hi ha sòcol de licorella ni de granit, sinó que ens trobem un mantell al·luvial format per les aportacions de les rieres, dels torrents, dels deltes dels rius veïns i del corrent litoral.

En aquest sector del pla es formaren maresmes i estanyols, però com que la costa ha anat avançant, molts d'aquest ja no existeixen en l'actualitat tot i que molts d'ells han continuat

vius en els topònims de la ciutat (Banyols a la marina de Provençals, la Llavineria a Portal Nou, la Llacuna i la Llanera al Llobregat o l'estany del Cagalell al Port).

Referent al terme municipal de Barcelona, que és el que ens ocupa en aquest cas, arriba a una extensió de 1.754.900 h i s'estén a la costa mediterrània en una plana de 5 Km d'amplària limitada al nord-oest per la Serra de Collserola ( que culmina a 512 metres amb el Tibidabo), entre els sectors deltaics del Llobregat i el Besòs.

La seva funció de capital sempre ha estat afavorida per la situació geogràfica d'aquesta plana, on conflueixen els dos grans eixos de comunicació que travessen en direcció nord-sud la Catalunya Central ( el Llobregat i l'eix Besòs - Congost - Ter).

Com hem esmentat abans, ens trobem davant d'un territori format a causa de l'acumulació de sediments provinents de les rieres, torrents i deltes dels rius propers a la ciutat així com de sediments marins ( es reconegut que en els darrers segles, Barcelona a guanyat terreny al mar ).

En aquesta plana completament urbanitzada destaquen varies zones clarament diferenciades, el nucli antic que correspon a la primitiva ciutat romana damunt del Mont Tàber (15 metres) proper al mar. El nucli de Montjuïc al sud, que s'aixeca suaument al pla i que cau bruscament sobre el mar fent-se inexpugnable el seu accés des d'aquesta posició, i els ravals més pròxims que s'originaren entorn aquests nuclis.

Per altra banda, tenim tota una sèrie de nuclis poblacionals que emergits fora muralles acabaran essent absorbits per la ciutat en una de les seves dues importants crescudes ( les muralles del segle XIII o l'expansió del segle XIX amb la creació de l' Eixample ).

En el cas que ens ocupa, ens veiem obligats a parlar concretament del barri de la Mercè, en el qual es troba situat el Carrer Carabassa, indret on s'ha efectuat la intervenció arqueològica.

## Context Històric i Antecedents Arqueològics

Cal destacar l'interès i transcendència històrica que representa el mateix barri de la Mercè, barri on es situa el edifici on s'han realitzat aquests dos sondatges. Aquesta transcendència històrica ve representada tant pels nombrosos elements patrimonials arquitectònics de diferents èpoques històriques que encara avui es preserven, com per la importància arqueològica que pot representar el seu subsòl, recordem que l'ocupació d'aquesta zona la podem situar en època romana i prolongar fins als nostres dies.

En el moment de la fundació de *Barcino* en època d'August hi ha a la zona una ordenació territorial que configurava l'ager de la Colònia. Podem dir que l'indret on està situat el número 8 bis del carrer Carabassa, pertanyia en època romana al que anomenariem zona suburbial de la ciutat romana de *Barcino*. Aquest *suburbium* es caracteritza principalment per acollir habitatges dispersos anomenats normalment *villae* i una sèrie d'instal·lacions logístiques de la pròpia ciutat, com podrien ser les zones destinades a enterraments (àrees de necròpolis).

Cal esmentar també que aquest indret es troba en una zona edificada ja des de l'edat mitjana formant part del creixement natural de la mateixa ciutat. A partir de segle XIII es comença a definir el seu urbanisme, amb la definició de la Vilanova dels Còdols (urbanisme pseudoortogonal entre els Encants Vells i el Convent de Framenors). L'eix principal és el carrer Ample i es creu que l'obertura del carrer Carabassa fou més tardana, unint aquell burg amb el traçat del carrer dels Escudellers. S'ubica en una zona relacionada amb activitats industrials de la ciutat medieval (obradors de terrissaires).

Centrant-nos ja més en el propi Barri de la Mercè, sabem que compren la plaça i el carrer homònims, el carrer Ample, la Plaça del Duc de Medinaceli i el dormitori de Sant Francesc fins el Portal de la Pau, per un costat, i per l'altre fins a la Plaça Sant Sebastià (la qual va desaparèixer amb l'obertura de la Via Laietana).

L'origen de la Mercè com a barri es situa en l'erecció del temple i convent d'aquest ordre, mig segle després que aquest fou fundat pel cavaller Pere Nolasc l'any 1218 en zona d'extramurs de la ciutat.

L'objectiu de l'ordre anava enfocat al rescat d'esclaus i al comerç. L'església de la Mercè, però, tal i com la coneixem data del 1765 i substitueix a l'anterior temple. La seva importància es manté durant segles degut al comerç amb Amèrica i pel fet que, al 1687 és declarada patrona de la ciutat de Barcelona a l'haver salvat els camps del Pla d'una plaga de llagosta.

Ja el 1846 es converteix en palau-residència dels capitans generals.

Un segon eix vertebrador del barri fou el temple de Sant Francesc, situat en l'actual Plaça del Duc de Medinaceli. Aquest va néixer de la donació de Jaume I de l'Hospital de Sant Nicolau als franciscans el 1232, i aquest el transformen en convent. El 1822 degut als rumors de conspiració dels franciscans contra l'Estat en el Trienni Liberal l'ordre fou dissolt i aquest espai esdevingué una presó de dones de mala vida.

Durant segles la principal activitat econòmica de Barcelona fou el comerç; el barri situat a tocar de mar visqué en primera persona el creixement i desenvolupament comercial de la ciutat. Si al davant de les platges de la Ribera es van aixecar la Llotja i l'Hada de Draps, al davant de les de la Mercè existiren unes primitives drassanes, prop de l'actual Plaça dels Traginers, i al Pla de les Barques es va aixecar un nou port al segle XV.

Amb tot això podem dir que aquest barri es converteix en zona de residència d'aristòcrates i burgesos que erigien els seus casals al carrer Ample. S'ha de dir que, avui en dia, dels grans palaus del barri en subsisteixen pocs, ja que al llarg dels segles XIX i XX van ser substituïts per altres edificacions.

Tota aquesta façana marítima de la Barcelona antiga estigué mancada de muralles fins avançat el segle XVI ja que era un sector situat entre l'antiga ciutat romana i medieval i el mar. Fou Carles V, hoste del barri durant les seves estades a Barcelona, qui va fer construir la muralla de mar entre 1553- i 1563.

El 1877 els comerciants del barri de la Mercè pressionaren perquè s'enderroqués aquesta muralla per transformar el passeig en un indret amb botigues i vistes al mar. El 1881 ja era a terra donant lloc al Passeig Colom.

Ja en el segle XIX el barri de la Mercè es va convertir en un espai bancari, s'instal·laren a la zona el Banc de Barcelona, la Societat General de Crèdit, la Societat Mercantil de Crèdit... Aquest caire comercial del barri no es va començar a perdre fins el moment de formació de l'Eixample. L'èxode dels bancs unit al evident lloc secundari a què passaven els afers marítics van fer heretar al nou barri de l'Eixample l'hegemonia de Barcelona.

Malgrat l'obertura del Passeig Colom i de les places del Duc de Medinaceli i Antoni López la Mercè va continuar amb la imatge de barri fosc propi de la Barcelona vella.

Pel que fa als antecedents arqueològics, hem de dir que, degut a què aquesta zona no ha patit grans intervencions urbanístiques les actuacions arqueològiques han estat puntuals, de manera que no hi ha un coneixement exhaustiu del subsòl.

El més proper el podem trobar en la intervenció arqueològica realitzada a la finca número 5 del carrer Ample l'any 2003, sota la direcció tècnica de l'arqueòloga Vanessa Triay. En aquesta intervenció<sup>2</sup> es varen documentar una sèrie de nivells arqueològics amb força presència de ceràmica romana, restes de pintures murals i estucs, així com un enterrament d'època romana. Tot això concentrat en un sondeig de 2x3 metres destinat a acollir una escala.

L'altra intervenció es dugué a terme a la plaça Joaquim Xirau, on es van poder documentar dos moments; un alt imperial i un baix -medieval<sup>3</sup>. Del període alt imperial hem de parlar de l'aparició de les restes d'una vil·la que va permetre ampliar la zona coneguda d'ocupació al voltant del *pomerium* de la colònia de *Barcino*. Es va poder documentar un mur isolat, una petita sitja, una estructura de pedres reaprofitades, i un petit recinte amb *opus signinum* i un mur que constituïrien un dipòsit per emmagatzemar o tractar algun líquid. També aparegueren les restes d'un mausoleu en *capsa taulae* com a receptacle de l'enterrament, en l'interior del qual hi havia un recipient ceràmic reblert amb restes de d'ossos cremats i cendres amb material com llànties i elements de vidre i d'ús personal amb cronologia de finals del segle I d. C. Per sobre d'aquest hi hauria un nivell d'argiles i llims d'aportació natural amb ceràmiques del segle II – III d. C..

---

<sup>3</sup> HUERTAS, J. (1996); HUERTAS, j. (1997).



Respecte al període medieval es va poder documentar més de 20 metres del tram de la muralla del segle XIII, alhora es va poder comprovar la tècnica constructiva usada.

Finalment, també caldria esmentar una intervenció realitzada al Carrer Carabassa 8 bis durant l'any 2005 sota la direcció tècnica de Damià Grinyó. En aquesta intervenció es van localitzar estrats i estructures corresponents als segles XVII-XVIII, dos nivells medievals dels segles XIV-XV i, just per sota d'aquests nivells, estructures romanes. Els estrats presentaven restes d'estucs pintats que fa pensar en un enderroc. Aquests nivells romans farien intuir la presència, al voltant del solar intervingut, de restes estructurals romanes que correspondrien al *suburbium* de la ciutat. Malauradament, la intervenció es va limitar a l'obertura de sondejos i no a l'excavació en extensió de tot el solar.

## Motius de la intervenció i metodologia

Arrel del futur projecte de construcció d'un bloc d'oficines a la finca situada en el número 6 del Carrer d'en Carabassa (Barri de la Mercè, Barcelona) el Museu d'Història de Barcelona decidí de realitzar un sondeig informatiu per tal de valorar l'abast de les restes arqueològiques que poguessin ser localitzades en dit solar.

La intervenció arqueològica consistí en la obertura d'un sondeig de 2x2x4'45m. L'excavació del sondeig es va dur a terme de manera manual per un equip de tres arqueòlegs<sup>4</sup>, amb l'objectiu d'entendre i documentar de manera més precisa les relacions físiques de les estructures i nivells arqueològics associats.

La metodologia arqueològica aplicada ha estat la basada en el mètode de registre utilitzat per E.C. Harris (1979) i per A. Carandini (1981). El procediment consisteix en registrar objectivament els elements construïts i estrats que s'identifiquen, realitzant una numeració correlativa d'aquests, sota el nom "d'Unitat Estratigràfica" (U.E.) que individualitza els uns del altres. Cada UE es registra en una fitxa on s'indica la ubicació en el jaciment, les seves característiques físiques, i la posició física respecte a les altres unitats estratigràfiques amb les que es relaciona.

Paral·lelament a aquesta tasca s'ha configurat la documentació planimètrica general (escala 1:20), topogràfica i fotogràfica del jaciment. El material arqueològic recuperat s'ha codificat segons els següents criteris, 078 (número de la intervenció arqueològica) - 07 (any del permís) – núm. d'UE (Unitat Estratigràfica).

Les cotes han estat establertes en metres sobre el nivell del mar (msnm).

---

<sup>4</sup> Marina Bello, Borja Pelegero i Jesús Santos. Cal esmentar també que els arqueòlegs Guillermo García i Verònica Rodes van participar en els treballs posteriors de colmatació del sondeig un cop finalitzat aquest.

## Descripció dels treballs realitzats

L'actual número 6 del Carrer Carabassa és una terrassa sobreelevada 3'80m respecte a la cota del carrer i unida a la part posterior de la finca número 44 del carrer Avinyó per un petit pont. Aquesta finca està afectada per un futur projecte de construcció d'un edifici d'oficines annexes a les que ja tenen la Fundació Ferrer i Guàrdia a l'altra banda del pont (Avinyó 44). Així doncs, el Museu d'Història de la Ciutat, considerant la situació de la finca dins el nucli històric de la ciutat de Barcelona, va encomanar de fer un sondeig de 2x2x4'35m per tal d'establir l'abast arqueològic del solar. Aquest es va situar el més al nord-oest possible per tal de no afectar una gran magnòlia que està situada al mig de la terrassa.



La profunditat del rebaix del sondeig contemplava excavar tota la potència de la terrassa sobreelevada més 0'60m per sota del nivell de carrer actual, assolint així una fondària de 4'40m. Degut a això, es fa tenir especial cura en les mesures de seguretat. A tal efecte, quan es van assolir els 1'20m de profunditat, es va entivar el sondeig amb taulons de fusta d'encofrar i puntals de ferro

La seqüència estratigràfica derivada dels treballs de rebaix no ha resultat molt complexa<sup>5</sup>. En primer terme es va aixecar el paviment actual de la terrassa (UE 1001) que va descobrir un paviment de formigó anterior i bastant malmès (UE 1002) i un servei d'aigua encara en funcionament relacionat amb una antiga font que estava ubicada a la terrassa cap els anys 60 (UE 1003).

<sup>5</sup> Veure "Documentació Planimètrica" Plànol 5.



Vista general del sondeig. Es poden veure: el paviment actual (UE 1001), el servei d'aigua (UE 1003), els dos primers estrats de colmatació (UE 1005 -1009).

Per sota es localitzaren tres nivells de colmatació:

- Un primer nivell d'època contemporània (UE 1005) que presenta una potència estratigràfica de 0'71m i que es relaciona amb la instal·lació del servei d'aigua.
- Dos nivells d'època moderna (UE 1009-1010) que presenten una potència estratigràfica de 1'96m i 0'87m respectivament. Aquests estrats estan directament relacionats amb els treballs de colmatació de la finca un cop es van demolir les estructures anteriors. Aquests dos estrats contenen material ceràmic datable a final del segle XVII inicis del XVIII<sup>6</sup>. Aquesta cronologia permet relacionar el procés de colmatació del solar per tal d'aixecar la terrassa sobreelevada amb la construcció de la casa noble situada al carrer Avinyó 44 que data del 1775.

Per sota d'aquests tres paquets de colmatació apareix un estrat (UE 1011) compost per les restes d'un paviment de rajoles i la seva preparació feta amb calç i terra. La seva potència

<sup>6</sup> Ceràmica blanca i blava catalana (d'orles diverses, Poblet, Ditada, Corbata...), Tres peus de terrissaire, Maiolica Lìgur, Comuna vidriada, blanca i groga d'influència renaixentista, reflexes metàl·lics. Per més dades consultar Annex "Inventari de Materials"

màxima assoleix els 0'36m. El material ceràmic que ens ha aportat ens segueix situant en cronologies d'època moderna (XVII-XVIII). Potser caldria interpretar aquest estrat com el testimoni de l'últim paviment de les estructures anteriors a la construcció de la terrassa sobreelevada.



Detall de la UE 1011.

L'estratigrafia restant ja sí forma part de les estructures que hi havien a la finca abans de la construcció de la terrassa tal com la coneixem avui en dia. Es tracta d'una claveguera feta amb parets de pedra i coberta i terra de maons (UE 1014) amortitzada amb material ceràmic corresponent als segles XVII-XVIII, i de set paviments de terra batuda la majoria amb una petita preparació de calç (UE1012-1016-1017-1018-1019-1020-1021).



UE 1014  
Inicial



UE 1014  
Final

Els paviments UE 1020-1021 són anteriors a la construcció de la claveguera. El paviment UE 1019 és el que es construeix just per sobre de la claveguera i el que funciona contemporàniament a ella. La resta de paviments (UE 1012-1016-1017-1018) són petits paviments que oscil·len entre 1 i 3 cm de potència i que es construeixen a sobre del paviment UE 1019 a mida que es van fent malbé. Caldria dir que tots ells estan retallats per la UE 1022, circumstància que fa pensar en una possible reparació o condicionament de la claveguera (UE 1014) abans de la construcció del paviment de rajoles (UE 1011) que ho cobriria tot.



Finalment es localitzà l'estrat UE 1024 en el que està construïda la claveguera (UE 1014). D'aquest estrat només es van rebaixar 0'24m de la seva potència no arribant a esgotar l'estrat degut a que es va arribar a la cota establerta com a final del sondeig.

Un cop finalitzats els treballs de rebaix del sondeig es va procedir a cobrir l'últim 1'50m amb geotèxtil tant al terra com als perfils. El sondeig es va tornar a cobrir amb la mateixa terra

que s'havia extret. S'ha esmentat que durant el procés d'excavació dels tres nivells de colmatació de la terrassa pertanyents als segles XVII-XVIII es va fer una recollida selectiva del material ceràmic, recollint una mostra significativa de tot el repertori (tot seguint les directrius marcades des del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona). Tanmateix, la resta del material va ser emmagatzemat en caixes, aquestes fan ser folrades amb geotèxtil i durant el procés de reompliment del sondeig es van dipositar al seu interior.



Finalització dels treballs  
de rebaix del sondeig.

El sondeig un cop finalitzat i  
tapat amb geotèxtil.



Els treballs arqueològics es van iniciar el 16 de Juliol i van concloure el 10 d'Agost.

## Conclusions

Arrel del futur projecte de construcció d'un edifici d'oficines en el número 6 del carrer Carabassa, es va procedir a l'obertura d'un sondeig informatiu que permetés valorar l'abast de les possibles restes arqueològiques conservades. Com és inherent a qualsevol sondeig cal tenir en compte que les conclusions de la present memòria estan delimitades a un espai molt concret, que són els 2x2m que es van obrir, una possible obertura de tot el solar en extensió ens aportarà dades molt més àmplies que permetran avançar una mica més en el coneixement de l'evolució històrica del carrer Carabassa, per extensió, del barri de la Mercè.

Pel que fa als resultats arqueològics pròpiament dits d'aquesta intervenció ja els hem perfilat en la descripció dels treballs realitzats, però resumidament serien els següents: ens trobem que l'actual terrassa sobrelevada del carrer Carabassa està formada per dos grans paquets de colmatació que, probablement, la farceixen en la seva totalitat. Una gran estrat de colmatació amb material del segle XVII-XVIII i la colmatació del solar per poder construir i elevar el jardí. Per tant, aquesta intervenció urbanística està directament relacionada amb la construcció de la casa senyorial que ocupa el número 44 del carrer Avinyó que data del 1775 ( i que té l'accés al jardí per un pont que travessa el carrer Carabassa). I un altre nivell de colmatació d'època contemporània resultat de l'adequació del solar i la instal·lació de serveis (aigua).

Finalment, per sota d'aquesta fase moderna i contemporània, ens trobem amb una mínima pervivència de les estructures anteriors: es tracta d'una claveguera i de set paviments de terra batuda (la majoria d'ells amb una petita preparació en calç). És esperable, que si obríssim en extensió tota la superfície del jardí, en aquesta cota podrien aparèixer més estructures que funcionarien amb aquesta claveguera i aquesta paviments.



## Bibliografia

- ALMERICH, L. (1949). *Història dels carrers de la Barcelona vella*.
- CIRICI, A. (1985). *Barcelona pam a pam*. Editorial Teide. Barcelona.
- DDAA. (1982). "Gran geografia comarcal de Catalunya. Introducció. Barcelona, Baix Llobregat", *Enciclopèdia Catalana* . Barcelona.
- DDAA. (1991). "Introducció, Barcelonès i Baix Llobregat", *Gran Geografia comarcal de Catalunya*. Barcelona.
- DDAA. (1992). *La ciutat consolidada (segles XIV-XV). Història de Barcelona*. Vol III. Barcelona.
- DDAA. (1999). *Ciutat vella i l'Eixample. Els barris de Barcelona, vol. I* Enciclopèdia Catalana Barcelona.
- DDAA (2002). *Diccionari d' Arqueologia*. TERMCAT, Centre de Terminologia, Barcelona.
- DURAN I SANPERE, A. (1972). *Barcelona i la seva Història, vol. I*. Barcelona.
- FABRE, J., HUERTAS, J. (1977). *L'Eixample i la Barcelona Vella. Tots els barris de Barcelona, vol. V* Edicions 62. Barcelona.
- HARRIS, E.C. (1979). *Principios de estratigrafia arqueològica*. Editorial crítica. Barcelona.



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

<b>Intervenció:</b> Carabassa 6		<b>UE:</b> 1001 <b>Tipologia:</b> Estructura
<b>Sector:</b>	<b>Any:</b> 2007	
<b>Cala:</b>	<b>Codi:</b> 078/07	
<b>Definició:</b> Paviment		<b>COTES</b> <b>Cota Màxima:</b> 8,35 <b>Cota Mínima:</b> 8,28
<b>Consistència:</b>		<b>ESTRUCTURA</b> <b>Tipus:</b> <b>Aparell:</b> <b>Lligam:</b> <b>Preparació:</b> <b>Amplada màxima:</b> <b>Llargada màxima:</b> <b>Alçada màxima:</b> <b>Orientació:</b>
<b>Color:</b>		
<b>COMPONENTS</b> <b>Components geològics:</b> <b>Components orgànics:</b> <b>Components artificials:</b>		
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b> <b>Igual a:</b> <b>En contacte amb:</b> <b>Se li adossa:</b> <b>S'adossa a:</b> <b>Cobert per:</b> <b>Cobreix a:</b> 1002-1003 <b>Tallat per:</b> <b>Talla a:</b> <b>Reomplert per:</b> <b>Reomple a:</b>		
<b>CRONOLOGIA</b> <b>Cronologia:</b> XIX-XXI <b>Elements i criteris de datació:</b>		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b> <b>Fotografia:</b> Num. <b>Planimetria:</b> Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b> Paviment acutal de formigó de la terrassa del carrer Carabassa 6		



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

<b>Intervenció:</b> Carabassa 6		<b>UE:</b> 1002
<b>Sector:</b>	<b>Any:</b> 2007	<b>Tipologia:</b> Estructura
<b>Cala:</b>	<b>Codi:</b> 078/07	
<b>Definició:</b> Paviment		<b>COTES</b>
<b>Consistència:</b>		<b>Cota Màxima:</b> 8,28
<b>Color:</b>		<b>Cota Mínima:</b> 8,25
<b>COMPONENTS</b>		<b>ESTRUCTURA</b>
<b>Components geològics:</b>		<b>Tipus:</b>
<b>Components orgànics:</b>		<b>Aparell:</b>
<b>Components artificials:</b>		<b>Lligam:</b>
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b>		<b>Preparació:</b>
<b>Igual a:</b>		<b>Amplada màxima:</b>
<b>En contacte amb:</b>		<b>Llargada màxima:</b>
<b>Se li adossa:</b>		<b>Alçada màxima:</b>
<b>S'adossa a:</b>		<b>Orientació:</b>
<b>Cobert per:</b> 1001		<b>NEGATIVA</b>
<b>Cobreix a:</b> 1004-1005-1006-1007		<b>Tipus:</b>
<b>Tallat per:</b>		<b>Fondària:</b>
<b>Talla a:</b>		<b>Ø boca:</b>
<b>Reomplert per:</b>		<b>Ø màxim:</b>
<b>Reomple a:</b>		<b>Ø base:</b>
<b>CRONOLOGIA</b>		
<b>Cronologia:</b> Època Contemporània (XIX-XXI)		
<b>Elements i criteris de datació:</b>		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b>		
<b>Fotografia:</b> Num.		
<b>Planimetria:</b> Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b>		
Antic paviment de formigó de la terrassa del carrer Carabassa 6. Mal estat de conservació (en bona part de la seva superfície està trencat)		

TEA



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Intervenció: Carabassa 6		UE: 1003
Sector:	Any: 2007	Tipologia: Estructura
Cala:	Codi: 078/07	
Definició: Arqueta		<b>COTES</b>
Consistència:		Cota Màxima: 8,25
Color:		Cota Mínima: 7,85
<b>COMPONENTS</b>		<b>ESTRUCTURA</b>
Components geològics:		Tipus:
Components orgànics:		Aparell:
Components artificials:		Lligam:
		Preparació:
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b>		Amplada màxima:
Igual a:		Llargada màxima:
En contacte amb:		Alçada màxima:
Se li adossa:		Orientació:
S'adossa a:		<b>NEGATIVA</b>
Cobert per: 1001		Tipus:
Cobreix a:		Fondària:
Tallat per:		Ø boca:
Talla a:		Ø màxim:
Reomplert per:		Ø base:
Reomple a:		
<b>CRONOLOGIA</b>		
Cronologia: època Contemporània (XIX-XXI)		
Elements i criteris de datació:		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b>		
Fotografia: Num.		
Planimetria: Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b>		
Arqueta d'un antic servei d'aigua		

TEA



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Intervenció: Carabassa 6		UE: 1004
Sector:	Any: 2007	Tipologia: Estrat
Cala:	Codi: 078/07	
Definició:		COTES
Consistència: Argilosa compacta		Cota Màxima: 8,20
Color: Vermell		Cota Mínima: 7,99
<b>COMPONENTS</b> Components geològics: Argiles Components orgànics: Components artificials:		<b>ESTRUCTURA</b> Tipus: Aparell: Lligam: Preparació: Amplada màxima: Llargada màxima: Alçada màxima: Orientació:
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b> Igual a: En contacte amb: Se li adossa: S'adossa a: Cobert per: Cobreix a: Tallat per: Talla a: Reomplert per: Reomple a:		<b>NEGATIVA</b> Tipus: Fondària: Ø boca: Ø màxim: Ø base:
<b>CRONOLOGIA</b> Cronologia: Època Contemporània (XIX-XXI) Elements i criteris de datació:		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b> Fotografia: Num. Planimetria: Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b> Estrat d'argiles vermelles netes acotat a la part nors-est del sondeig.		

TEA



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Intervenció: Carabassa 6		UE: 1005
Sector:	Any: 2007	Tipologia: Estrat
Cala:	Codi: 078/07	
Definició: Estrat de colmatació		COTES
Consistència: Sorrenca compacta		Cota Màxima: 8,25
Color:		Cota Mínima: 7,54
<b>COMPONENTS</b> Components geològics: Sorres Components orgànics: Components artificials: Material ceràmic		<b>ESTRUCTURA</b> Tipus: Aparell: Lligam: Preparació: Amplada màxima: Llargada màxima: Alçada màxima: Orientació:
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b> Igual a: En contacte amb: Se li adossa: S'adossa a: Cobert per: 1002-1004 Cobreix a: 1009 Tallat per: Talla a: Reomplert per: Reomple a:		<b>NEGATIVA</b> Tipus: Fondària: Ø boca: Ø màxim: Ø base:
<b>CRONOLOGIA</b> Cronologia: Època Contemporània (XIX-XXI) Elements i criteris de datació:		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b> Fotografia: Num. Planimetria: Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b> Primer estrat de colmatació del solar de la finca del carrer Carabassa 6.		

TEA



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Intervenció: Carabassa 6		UE: 1006
Sector:	Any: 2007	Tipologia: Retall
Cala:	Codi: 078/07	
Definició: Rasa de fonamentació		<b>COTES</b>
Consistència:		Cota Màxima: 8,25
Color:		Cota Mínima: 7,54
<b>COMPONENTS</b>		<b>ESTRUCTURA</b>
Components geològics:		Tipus:
Components orgànics:		Aparell:
Components artificials:		Lligam:
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b>		Preparació:
Igual a:		Amplada màxima:
En contacte amb:		Llargada màxima:
Se li adossa:		Alçada màxima:
S'adossa a:		Orientació:
Cobert per: 1002		<b>NEGATIVA</b>
Cobreix a:		Tipus:
Tallat per:		Fondària:
Talla a: 1005		Ø boca:
Reomplert per: 1007		Ø màxim:
Reomple a:		Ø base:
<b>CRONOLOGIA</b>		
Cronologia: Època Contemporània (XIX-XXI)		
Elements i criteris de datació:		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b>		
Fotografia: Num.		
Planimetria: Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b>		
Rasa de fonamentació de l'arqueta de l'antic servei d'aigua (UE 1003)		



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

<b>Intervenció:</b> Carabassa 6		<b>UE:</b> 1007 <b>Tipologia:</b> Estrat
<b>Sector:</b>	<b>Any:</b> 2007	
<b>Cala:</b>	<b>Codi:</b> 078/07	
<b>Definició:</b> Farciment		<b>COTES</b> <b>Cota Màxima:</b> <b>Cota Mínima:</b>
<b>Consistència:</b> Gravosa solta		<b>ESTRUCTURA</b> <b>Tipus:</b> <b>Aparell:</b> <b>Lligam:</b> <b>Preparació:</b> <b>Amplada màxima:</b> <b>Llargada màxima:</b> <b>Alçada màxima:</b> <b>Orientació:</b>
<b>Color:</b> Gris fosc		
<b>COMPONENTS</b> <b>Components geològics:</b> Graves <b>Components orgànics:</b> <b>Components artificials:</b>		
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b> <b>Igual a:</b> <b>En contacte amb:</b> <b>Se li adossa:</b> <b>S'adossa a:</b> <b>Cobert per:</b> <b>Cobreix a:</b> <b>Tallat per:</b> <b>Talla a:</b> <b>Reomplert per:</b> <b>Reomple a:</b>		
<b>CRONOLOGIA</b> <b>Cronologia:</b> Època Contemporània (XIX-XXI) <b>Elements i criteris de datació:</b>		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b> <b>Fotografia:</b> Num. <b>Planimetria:</b> Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b> Farciment de la rasa de fonamentació (UE 1006) del servi modern d'aigua (UE 1003)		



TEA



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

<b>Intervenció:</b> Carabassa 6		<b>UE:</b> 1009	
<b>Sector:</b>	<b>Any:</b> 2007		<b>Tipologia:</b> Estrat
<b>Cala:</b>	<b>Codi:</b> 078/07		
<b>Definició:</b> Estrat de colmatació		<b>COTES</b>	
<b>Consistència:</b> Sorrenca solta		<b>Cota Màxima:</b> 7,54	
<b>Color:</b> Marró clar		<b>Cota Mínima:</b> 5,58	
<b>COMPONENTS</b>		<b>ESTRUCTURA</b>	
<b>Components geològics:</b>		<b>Tipus:</b>	
<b>Components orgànics:</b>		<b>Aparell:</b>	
<b>Components artificials:</b> Material ceràmic		<b>Lligam:</b>	
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b>		<b>Preparació:</b>	
<b>Igual a:</b> 1010		<b>Amplada màxima:</b>	
<b>En contacte amb:</b>		<b>Llargada màxima:</b>	
<b>Se li adossa:</b>		<b>Alçada màxima:</b>	
<b>S'adossa a:</b>		<b>Orientació:</b>	
<b>Cobert per:</b> 1005		<b>NEGATIVA</b>	
<b>Cobreix a:</b> 1010		<b>Tipus:</b>	
<b>Tallat per:</b>		<b>Fondària:</b>	
<b>Talla a:</b>		<b>Ø boca:</b>	
<b>Reomplert per:</b>		<b>Ø màxim:</b>	
<b>Reomple a:</b>		<b>Ø base:</b>	
<b>CRONOLOGIA</b>			
<b>Cronologia:</b> Època Moderna (XVI-XVIII)			
<b>Elements i criteris de datació:</b>			
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b>			
<b>Fotografia:</b> Num.			
<b>Planimetria:</b> Num.			
<b>DESCRIPCIÓ</b>			
Segon nivell de colmatació del solar de la finca del carrer Carabassa 6.			

TEA



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

<b>Intervenció:</b> Carabassa 6		<b>UE:</b> 1010	
<b>Sector:</b>	<b>Any:</b> 2007		<b>Tipologia:</b> Estrat
<b>Cala:</b>	<b>Codi:</b> 078/07		
<b>Definició:</b> Estrat de colmatació		<b>COTES</b>	
<b>Consistència:</b> Sorrenca compacta		<b>Cota Màxima:</b> 5,58	
<b>Color:</b> Marró fosc		<b>Cota Mínima:</b> 4,71	
<b>COMPONENTS</b>		<b>ESTRUCTURA</b>	
<b>Components geològics:</b>		<b>Tipus:</b>	
<b>Components orgànics:</b>		<b>Aparell:</b>	
<b>Components artificials:</b> Material ceràmic		<b>Lligam:</b>	
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b>		<b>Preparació:</b>	
<b>Igual a:</b> 1009		<b>Amplada màxima:</b>	
<b>En contacte amb:</b>		<b>Llargada màxima:</b>	
<b>Se li adossa:</b>		<b>Alçada màxima:</b>	
<b>S'adossa a:</b>		<b>Orientació:</b>	
<b>Cobert per:</b> 1009		<b>NEGATIVA</b>	
<b>Cobreix a:</b> 1011		<b>Tipus:</b>	
<b>Tallat per:</b>		<b>Fondària:</b>	
<b>Talla a:</b>		<b>Ø boca:</b>	
<b>Reomplert per:</b>		<b>Ø màxim:</b>	
<b>Reomple a:</b>		<b>Ø base:</b>	
<b>CRONOLOGIA</b>			
<b>Cronologia:</b> Època Moderna (XVI-XVIII)			
<b>Elements i criteris de datació:</b>			
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b>			
<b>Fotografia:</b> Num.			
<b>Planimetria:</b> Num.			
<b>DESCRIPCIÓ</b>			
Tercet nivell de colmatació del solar de la finca del carrer Carabassa 6.			

TEA



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Intervenció: Carabassa 6		UE: 1011
Sector:	Any: 2007	Tipologia: Estrat
Cala:	Codi: 078/07	
Definició: Paviment		<b>COTES</b>
Consistència:		Cota Màxima: 4,92
Color:		Cota Mínima: 4,56
<b>COMPONENTS</b>		<b>ESTRUCTURA</b>
Components geològics:		Tipus:
Components orgànics:		Aparell:
Components artificials:		Lligam:
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b>		Preparació:
Igual a:		Amplada màxima:
En contacte amb:		Llargada màxima:
Se li adossa:		Alçada màxima:
S'adossa a:		Orientació:
Cobert per: 1010		<b>NEGATIVA</b>
Cobreix a: 1012-1022		Tipus:
Tallat per:		Fondària:
Talla a:		Ø boca:
Reomplert per:		Ø màxim:
Reomple a:		Ø base:
<b>CRONOLOGIA</b>		
Cronologia: Època Moderna (XVI-XVIII)		
Elements i criteris de datació:		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b>		
Fotografia: Num.		
Planimetria: Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b>		
<p>Estrat compostat per les restes d'un paviment de rajoles (16x32) i de la seva preparació (terra compactada i calç). El paviment està molt malmès ja que les diferents parts d'ells estan barrejades dins la potència de tot l'estrat.</p>		

TEA



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Intervenció: Carabassa 6		UE: 1012
Sector:	Any: 2007	Tipologia: Estrat
Cala:	Codi: 078/07	
Definició: Paviment		<b>COTES</b>
Consistència: Sorrenca compacta		Cota Màxima: 4,56
Color: Marró clar		Cota Mínima: 4,54
<b>COMPONENTS</b>		<b>ESTRUCTURA</b>
Components geològics:		Tipus:
Components orgànics:		Aparell:
Components artificials:		Lligam:
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b>		Preparació:
Igual a:		Amplada màxima:
En contacte amb:		Llargada màxima:
Se li adossa:		Alçada màxima:
S'adossa a:		Orientació:
Cobert per: 1011		<b>NEGATIVA</b>
Cobreix a: 1013		Tipus:
Tallat per: 1022		Fondària:
Talla a:		Ø boca:
Reomplert per:		Ø màxim:
Reomple a:		Ø base:
<b>CRONOLOGIA</b>		
Cronologia: Època Moderna (XVI-XVIII)		
Elements i criteris de datació:		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b>		
Fotografia: Num.		
Planimetria: Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b>		
Paviment de terra batuda. Presenta una petita preparació de morter de calç.		



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

<b>Intervenció:</b> Carabassa 6		<b>UE:</b> 1013
<b>Sector:</b>	<b>Any:</b> 2007	<b>Tipologia:</b> Estrat
<b>Cala:</b>	<b>Codi:</b> 078/07	
<b>Definició:</b>		<b>COTES</b>
<b>Consistència:</b> Sorrenca compacta		<b>Cota Màxima:</b> 4,54
<b>Color:</b> Marró clar		<b>Cota Mínima:</b> 4,47
<b>COMPONENTS</b>		<b>ESTRUCTURA</b>
<b>Components geològics:</b>		<b>Tipus:</b>
<b>Components orgànics:</b>		<b>Aparell:</b>
<b>Components artificials:</b>		<b>Lligam:</b>
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b>		<b>Preparació:</b>
<b>Igual a:</b>		<b>Amplada màxima:</b>
<b>En contacte amb:</b>		<b>Llargada màxima:</b>
<b>Se li adossa:</b>		<b>Alçada màxima:</b>
<b>S'adossa a:</b>		<b>Orientació:</b>
<b>Cobert per:</b> 1012		<b>NEGATIVA</b>
<b>Cobreix a:</b> 1016		<b>Tipus:</b>
<b>Tallat per:</b> 1022		<b>Fondària:</b>
<b>Talla a:</b>		<b>Ø boca:</b>
<b>Reomplert per:</b>		<b>Ø màxim:</b>
<b>Reomple a:</b>		<b>Ø base:</b>
<b>CRONOLOGIA</b>		
<b>Cronologia:</b> Època Moderna (XVI-XVIII)		
<b>Elements i criteris de datació:</b>		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b>		
<b>Fotografia:</b> Num.		
<b>Planimetria:</b> Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b>		
Estrat marró de matriu sorrenca amb presència de carbons en tota la seva superfície.		



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

<b>Intervenció:</b> Carabassa 6		<b>UE:</b> 1014
<b>Sector:</b>	<b>Any:</b> 2007	<b>Tipologia:</b> Estructura
<b>Cala:</b>	<b>Codi:</b> 078/07	
<b>Definició:</b> Claveguera		<b>COTES</b>
<b>Consistència:</b>		<b>Cota Màxima:</b> 4,42
<b>Color:</b>		<b>Cota Mínima:</b> 4,05
<b>COMPONENTS</b>		<b>ESTRUCTURA</b>
<b>Components geològics:</b>		<b>Tipus:</b>
<b>Components orgànics:</b>		<b>Aparell:</b>
<b>Components artificials:</b>		<b>Lligam:</b>
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b>		<b>Preparació:</b>
<b>Igual a:</b>		<b>Amplada màxima:</b>
<b>En contacte amb:</b>		<b>Llargada màxima:</b>
<b>Se li adossa:</b>		<b>Alçada màxima:</b>
<b>S'adossa a:</b>		<b>Orientació:</b>
<b>Cobert per:</b> 1019		<b>NEGATIVA</b>
<b>Cobreix a:</b>		<b>Tipus:</b>
<b>Tallat per:</b>		<b>Fondària:</b>
<b>Talla a:</b> 1021-1024		<b>Ø boca:</b>
<b>Reomplert per:</b> 1015		<b>Ø màxim:</b>
<b>Reomple a:</b>		<b>Ø base:</b>
<b>CRONOLOGIA</b>		
<b>Cronologia:</b> Època Moderna (XVI-XVIII)		
<b>Elements i criteris de datació:</b>		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b>		
<b>Fotografia:</b> Num.		
<b>Planimetria:</b> Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b>		
Claveguera feta amb pedres i maons. Es tracta d'un servei que funcionaria amb les estructures anteriors a l'amortització del solar com a terrassa elevada.		

TEA



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Intervenció: Carabassa 6		UE: 1015
Sector:	Any: 2007	Tipologia: Estrat
Cala:	Codi: 078/07	
Definició: Farciment		COTES
Consistència:		Cota Màxima:
Color:		Cota Mínima:
<b>COMPONENTS</b> Components geològics: Components orgànics: Components artificials: Material ceràmic		<b>ESTRUCTURA</b> Tipus: Aparell: Lligam: Preparació: Amplada màxima: Llargada màxima: Alçada màxima: Orientació:
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b> Igual a: En contacte amb: Se li adossa: S'adossa a: Cobert per: Cobreix a: Tallat per: Talla a: Reomplert per: Reomple a: 1014		<b>NEGATIVA</b> Tipus: Fondària: Ø boca: Ø màxim: Ø base:
<b>CRONOLOGIA</b> Cronologia: Època Moderna (XVI-XVIII) Elements i criteris de datació:		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b> Fotografia: Num. Planimetria: Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b> Estrat d'amortització de l'estructura UE 1014.		

**TEA**

Difusió Cultural, S.L.

**FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES**

<b>Intervenció:</b> Carabassa 6		<b>UE:</b> 1016	
<b>Sector:</b>	<b>Any:</b> 2007		<b>Tipologia:</b> Estrat
<b>Cala:</b>	<b>Codi:</b> 078/07		
<b>Definició:</b> Paviment		<b>COTES</b>	
<b>Consistència:</b> Compacta		<b>Cota Màxima:</b> 4,47	
<b>Color:</b>		<b>Cota Mínima:</b> 4,45	
<b>COMPONENTS</b>		<b>ESTRUCTURA</b>	
<b>Components geològics:</b> Marrçó fosc		<b>Tipus:</b>	
<b>Components orgànics:</b>		<b>Aparell:</b>	
<b>Components artificials:</b>		<b>Lligam:</b>	
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b>		<b>Preparació:</b>	
<b>Igual a:</b>		<b>Amplada màxima:</b>	
<b>En contacte amb:</b>		<b>Llargada màxima:</b>	
<b>Se li adossa:</b>		<b>Alçada màxima:</b>	
<b>S'adossa a:</b>		<b>Orientació:</b>	
<b>Cobert per:</b> 1013		<b>NEGATIVA</b>	
<b>Cobreix a:</b> 1017		<b>Tipus:</b>	
<b>Tallat per:</b> 1022		<b>Fondària:</b>	
<b>Talla a:</b>		<b>Ø boca:</b>	
<b>Reomplert per:</b>		<b>Ø màxim:</b>	
<b>Reomple a:</b>		<b>Ø base:</b>	
<b>CRONOLOGIA</b>			
<b>Cronologia:</b> Època Moderna (XVI-XVIII)			
<b>Elements i criteris de datació:</b>			
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b>			
<b>Fotografia:</b> Num.			
<b>Planimetria:</b> Num.			
<b>DESCRIPCIÓ</b>			
Paviment de terra batuda amb preparació de calç			



TEA



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Intervenció: Carabassa 6		UE: 1017
Sector:	Any: 2007	Tipologia: Estrat
Cala:	Codi: 078/07	
Definició: Paviment		<b>COTES</b>
Consistència: Compacta		Cota Màxima: 4,45
Color: Marró		Cota Mínima: 4,44
<b>COMPONENTS</b>		<b>ESTRUCTURA</b>
Components geològics:		Tipus:
Components orgànics:		Aparell:
Components artificials:		Lligam:
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b>		Preparació:
Igual a:		Amplada màxima:
En contacte amb:		Llargada màxima:
Se li adossa:		Alçada màxima:
S'adossa a:		Orientació:
Cobert per: 1016		<b>NEGATIVA</b>
Cobreix a: 1018		Tipus:
Tallat per: 1022		Fondària:
Talla a:		Ø boca:
Reomplert per:		Ø màxim:
Reomple a:		Ø base:
<b>CRONOLOGIA</b>		
Cronologia: Època Moderna (XVI-XVIII)		
Elements i criteris de datació:		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b>		
Fotografia: Num.		
Planimetria: Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b>		
Paviment de terra batuda i preparació de calç. Tonalitat més vermellova que l'anterior (UE 1016)		

TEA



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Intervenció: Carabassa 6		UE: 1018
Sector:	Any: 2007	Tipologia: Estrat
Cala:	Codi: 078/07	
Definició: Paviment		COTES
Consistència: Compacta		Cota Màxima: 4,44
Color: Marró		Cota Mínima: 4,41
<b>COMPONENTS</b>		<b>ESTRUCTURA</b>
Components geològics:		Tipus:
Components orgànics:		Aparell:
Components artificials:		Lligam:
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b>		Preparació:
Igual a:		Amplada màxima:
En contacte amb:		Llargada màxima:
Se li adossa:		Alçada màxima:
S'adossa a:		Orientació:
Cobert per: 1017		<b>NEGATIVA</b>
Cobreix a: 1019		Tipus:
Tallat per: 1022		Fondària:
Talla a:		Ø boca:
Reomplert per:		Ø màxim:
Reomple a:		Ø base:
<b>CRONOLOGIA</b>		
Cronologia: Època Moderna (XVI-XVIII)		
Elements i criteris de datació:		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b>		
Fotografia: Num.		
Planimetria: Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b>		
Paviment de terra batuda amb preparació de calç. Presenta una reparació a la zona central realitzada amb calç.		

TEA



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

<b>Intervenció:</b> Carabassa 6		<b>UE:</b> 1019	
<b>Sector:</b>	<b>Any:</b> 2007		<b>Tipologia:</b> Estrat
<b>Cala:</b>	<b>Codi:</b> 078/07		
<b>Definició:</b> Paviment		<b>COTES</b>	
<b>Consistència:</b> Compacta		<b>Cota Màxima:</b> 4,41	
<b>Color:</b> Gris		<b>Cota Míxima:</b> 4,31	
<b>COMPONENTS</b>		<b>ESTRUCTURA</b>	
<b>Components geològics:</b>		<b>Tipus:</b>	
<b>Components orgànics:</b> Cendres, carbons		<b>Aparell:</b>	
<b>Components artificials:</b>		<b>Lligam:</b>	
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b>		<b>Preparació:</b>	
<b>Igual a:</b>		<b>Amplada màxima:</b>	
<b>En contacte amb:</b>		<b>Llargada màxima:</b>	
<b>Se li adossa:</b>		<b>Alçada màxima:</b>	
<b>S'adossa a:</b>		<b>Orientació:</b>	
<b>Cobert per:</b> 1018-1023		<b>NEGATIVA</b>	
<b>Cobreix a:</b> 1014-1020-1021		<b>Tipus:</b>	
<b>Tallat per:</b>		<b>Fondària:</b>	
<b>Talla a:</b>		<b>Ø boca:</b>	
<b>Reomplert per:</b>		<b>Ø màxim:</b>	
<b>Reomple a:</b>		<b>Ø base:</b>	
<b>CRONOLOGIA</b>			
<b>Cronologia:</b> Època Moderna (XVI-XVIII)			
<b>Elements i criteris de datació:</b>			
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b>			
<b>Fotografia:</b> Num.			
<b>Planimetria:</b> Num.			
<b>DESCRIPCIÓ</b>			
<p>Paviment de terra batuda amb preparació (morter taronja de consistència bastant compacta). Presència de cendres i carbons.</p> <p>Aquest és el paviment que funcionaria amb la claveguera UE 1014.</p>			

TEA



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Intervenció: Carabassa 6		UE: 1020
Sector:	Any: 2007	Tipologia: Estrat
Cala:	Codi: 078/07	
Definició: Paviment		<b>COTES</b>
Consistència: Compacta		Cota Màxima: 4,31
Color: Marró fosc		Cota Mínima: 4,30
<b>COMPONENTS</b>		<b>ESTRUCTURA</b>
Components geològics:		Tipus:
Components orgànics:		Aparell:
Components artificials:		Lligam:
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b>		Preparació:
Igual a:		Amplada màxima:
En contacte amb:		Llargada màxima:
Se li adossa:		Alçada màxima:
S'adossa a:		Orientació:
Cobert per: 1019		<b>NEGATIVA</b>
Cobreix a: 1021		Tipus:
Tallat per:		Fondària:
Talla a:		Ø boca:
Reomplert per:		Ø màxim:
Reomple a:		Ø base:
<b>CRONOLOGIA</b>		
Cronologia: Època Mdoerna (XVI-XVIII)		
Elements i criteris de datació:		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b>		
Fotografia: Num.		
Planimetria: Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b>		
Paviment de terra batuda molt malmés, només visible a la part nord-est del sondeig.		

TEA



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Intervenció: Carabassa 6		UE: 1021
Sector:	Any: 2007	Tipologia: Estrat
Cala:	Codi: 078/07	
Definició: Paviment		<b>COTES</b>
Consistència: Compacta		Cota Màxima: 4,30
Color: Marró		Cota Mínima: 4,27
<b>COMPONENTS</b>		<b>ESTRUCTURA</b>
Components geològics:		Tipus:
Components orgànics:		Aparell:
Components artificials:		Lligam:
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b>		Preparació:
Igual a:		Amplada màxima:
En contacte amb:		Llargada màxima:
Se li adossa:		Alçada màxima:
S'adossa a:		Orientació:
Cobert per: 1019-1020		<b>NEGATIVA</b>
Cobreix a: 1024		Tipus:
Tallat per:		Fondària:
Talla a:		Ø boca:
Reomplert per:		Ø màxim:
Reomple a:		Ø base:
<b>CRONOLOGIA</b>		
Cronologia: Època Moderna (XVI-XVIII)		
Elements i criteris de datació:		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b>		
Fotografia: Num.		
Planimetria: Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b>		

TEA



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Intervenció: Carabassa 6		UE: 1022
Sector:	Any: 2007	Tipologia: Retall
Cala:	Codi: 078/07	
Definició:	<b>COTES</b>	
	Cota Màxima: 4,56	
Consistència:	Cota Mínima: 4,40	
Color:	<b>ESTRUCTURA</b>	
<b>COMPONENTS</b>	Tipus:	
Components geològics:	Aparell:	
Components orgànics:	Lligam:	
Components artificials:	Preparació:	
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b>	Amplada màxima:	
Igual a:	Llargada màxima:	
En contacte amb:	Alçada màxima:	
Se li adossa:	Orientació:	
S'adossa a:	<b>NEGATIVA</b>	
Cobert per: 1011	Tipus:	
Cobreix a:	Fondària:	
Tallat per:	Ø boca:	
Talla a: 1012-1013-1016-1017-1018	Ø màxim:	
Reomplert per:	Ø base:	
Reomple a:		
<b>CRONOLOGIA</b>		
Cronologia: Època Moderna (XVI-XVIII)		
Elements i criteris de datació:		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b>		
Fotografia: Num.		
Planimetria: Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b>		
Retall que es practica als paviments UE 1012-1013-1016-1017-1018 per tal de reparar la claveguera UE 1014.		

TEA



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Intervenció: Carabassa 6		UE: 1023
Sector:	Any: 2007	Tipologia: Estrat
Cala:	Codi: 078/07	
Definició: Farciment		COTES
Consistència:		Cota Màxima:
Color:		Cota Mínima:
<b>COMPONENTS</b> Components geològics: Components orgànics: Components artificials:		<b>ESTRUCTURA</b> Tipus: Aparell: Lligam: Preparació: Amplada màxima: Llargada màxima: Alçada màxima: Orientació:
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b> Igual a: En contacte amb: Se li adossa: S'adossa a: Cobert per: 1011 Cobreix a: 1014-1019 Tallat per: Talla a: Reomplert per: Reomple a: 1022		<b>NEGATIVA</b> Tipus: Fondària: Ø boca: Ø màxim: Ø base:
<b>CRONOLOGIA</b> Cronologia: Època Moderna (XVI-XVIII) Elements i criteris de datació:		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b> Fotografia: Num. Planimetria: Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b> Farciment del retall UE 1022		



Difusió Cultural, S.L.

## FITXA D'INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

<b>Intervenció:</b> Carabassa 6		<b>UE:</b> 1024
<b>Sector:</b>	<b>Any:</b> 2007	<b>Tipologia:</b> Estrat
<b>Cala:</b>	<b>Codi:</b> 078/07	
<b>Definició:</b>		<b>COTES</b>
<b>Consistència:</b> Argilosa compacta		<b>Cota Màxima:</b> 4,03
<b>Color:</b> Marró fosc		<b>Cota Mínima:</b> 3,95
<b>COMPONENTS</b>		<b>ESTRUCTURA</b>
<b>Components geològics:</b>		<b>Tipus:</b>
<b>Components orgànics:</b> Material en descomposició		<b>Aparell:</b>
<b>Components artificials:</b>		<b>Lligam:</b>
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA</b>		<b>Preparació:</b>
<b>Igual a:</b>		<b>Amplada màxima:</b>
<b>En contacte amb:</b>		<b>Llargada màxima:</b>
<b>Se li adossa:</b>		<b>Alçada màxima:</b>
<b>S'adossa a:</b>		<b>Orientació:</b>
<b>Cobert per:</b> 1021		<b>NEGATIVA</b>
<b>Cobreix a:</b>		<b>Tipus:</b>
<b>Tallat per:</b> 1014		<b>Fondària:</b>
<b>Talla a:</b>		<b>Ø boca:</b>
<b>Reomplert per:</b>		<b>Ø màxim:</b>
<b>Reomple a:</b>		<b>Ø base:</b>
<b>CRONOLOGIA</b>		
<b>Cronologia:</b> Època Moderna (XVI-XVIII)		
<b>Elements i criteris de datació:</b>		
<b>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</b>		
<b>Fotografia:</b> Num.		
<b>Planimetria:</b> Num.		
<b>DESCRIPCIÓ</b>		
Estrat en el que es retalla la claveguera UE 1014. Presenta taques de matèria en descomposició fruit de les filtracions de la claveguera. Possible estrat d'anivellament. Absència de materials arqueològics.		































## TAULA CODIS PER A INVENTARI DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS

### CERÀMICA

#### 1. CLASSIFICACIÓ

11000	Prehistòria	13050	campaniana/vernís negre indeterminada
11001	Neolítica	13051	precampaniana
11050	del Coure	13052	campaniana A
11101	del Bronze	13053	campaniana A tardana
11101	del Bronze antic	13054	campaniana B
11102	del Bronze mig	13055	campaniana B-oide
11103	del Bronze final	13056	campaniana C
12000	Protohistòrica sense determinar	13057	campaniana empuritàna
12001	feno-púnica indeterminada	13058	etrusca vernís negre
12002	feno-púnica engalba vermella	13059	imitacions campanianes
12003	feno-púnica engalba negra	13060	vernís negre púnic
12004	no-púnica engalba comuna		
12005	grega d'occident	13100	terra sigillata indeterminada
12050	roja a torn	13101	presigillata
12051	engalba roja	13102	T S precoç
12052	pintada	13103	T S aretina
12053	comuna ibèrica	13104	T S itàlica
12054	grisa de la costa catalana	13105	T S tardo-itàlica
12055	grollera	13106	T S sudgàl·lica
12056	grans recipients d'emmagatzematge	13107	T S marmorata
13000	Món Clàssic sense determinar	13108	T S clara B
13001	grega indeterminada	13109	T S hispànica tardana
13002	<i>buchero nero</i>	13110	T S hispànica indeterminada
13003	àtica figures negres	13111	T S africana A
13004	àtica figures vermelles	13112	T S africana A/D
13005	àtica vernís negre	13113	T S africana A/C
13006	taller de les petites estampetes	13114	T S africana C
13007	taller de Rhode	13115	T S africana D
13008	taller de Nikia-Ion	13116	T S africana indeterminada
13009	taller de pàteres 3 palmetes radials	13117	imitacions T S hispànica
		13118	T S clara
		13119	T S lucente

13120	paleocristina grisa	13300	àmfora indeterminada
13121	paleocristina ataronjada	13301	àmfora massaliota
13122	<i>late Roman C</i>	13302	àmfora feno-púnica
13123	produccions orientals (corintia)	13303	àmfora ebussitana
13124	vidriada romana	13304	àmfora romana
13125	imitacions clara D	13305	àmfora greco-itàlica
13126	paleocristina pintada	13306	àmfora itàlica
		13307	àmfora gà·lica
13150	parets fines indeterminades	13308	àmfora hispànica
13151	parets fines itàliques	13309	àmfora bètica
13152	parets fines d'Acco	13310	àmfora de la Tarraconense
13153	parets fines sudgà·liques	13311	àmfora lusitana
13154	parets fines "clofolla d'ou"	13312	àmfora africana
13155	parets fines hispàniques	13313	àmfora oriental
13156	imitacions parets fines	13314	suports d'àmfores
		13315	amforiscs
13200	llàntia indeterminada	13316	disc terra cuita
13201	llàntia grega	13317	taps
13202	llàntia republicana	13318	fragments vasos retallats
13203	llàntia republicana vernís negre	13319	altres accessoris
13204	llàntia imperial	13320	<i>dollia</i>
13205	llàntia imperial de volutes	13321	àmfora rodia
13206	llàntia imperial de disc	13322	àmfora corintia
13207	llàntia africana de canal	13323	àmfora Samos
13208	llàntia africana		
13209	llàntia africana paleocristiana	13400	comuna a torn oxidada d'època indeterminada
13210	llàntia africana ARS	13401	comuna a mà oxidada d'època indeterminada
		13402	comuna a torn reduïda d'època indeterminada
13250	comuna oxidada	13403	comuna a mà reduïda d'època indeterminada
13251	comuna reduïda	13404	comuna oxidada d'època indeterminada
13252	comuna baix-imperial	13405	comuna reduïda d'època indeterminada
13253	comuna engalba blanca	13406	comuna a torn bescuitada indeterminada
13254	comuna engalba negra		
13255	comuna engalba vermella	13500	comuna oxidada medieval
13256	comuna roig pompejà	13501	comuna reduïda medieval
13257	comuna itàlica	13502	comuna bescuitada medieval
13258	comuna africana de cuina		
13259	comuna emporitana oxidada		
13260	comuna de cuina acurada		
13261	imitacions comuna africana		
13262	comuna bescuitada		
13263	ceràmica comuna de Lípari		
13264	ceràmica daurada		
13265	ceràmica eivissenca tardo antiga		
13266	ceràmica de Pantelleria		
13267	ceràmica itàlica tardo antiga		

14000	Món medieval i modern indeterminat	14126	blanca i blava de la cirera
14001	comuna oxidada a mà	14128	blanca i blava Paterna-Manises
14002	comuna oxidada a torn	14129	blanca i groga “orla d’influència del Renaixement”
14003	comuna oxidada vidriada		
14004	comuna reduïda a mà	14200	reflex metàl·lic
14005	comuna reduïda a torn	14201	reflex metàl·lic producció catalana
14006	comuna reduïda vidriada	14202	reflex metàl·lic de l’ungla
		14203	reflex metàl·lic de sanefa amb gallons
14050	islàmica indeterminada	14204	reflex metàl·lic de sanefa amb fulles
14051	islàmica verd-manganès	14205	reflex metàl·lic de sanefa en negatiu
14052	islàmica melada	14206	reflex metàl·lic decoració floral
14053	islàmica corda seca total	14207	reflex metàl·lic de fons picat
14054	islàmica corda seca parcial	14208	reflex metàl·lic de pinzell-pinta
14055	islàmica esgrafiada	14209	reflex metàl·lic decoració geomètrica
14056	islàmica pintada	14210	reflex metàl·lic amb lletres o anagrames
14057	islàmica daurada reflex metàl·lic	14211	reflex metàl·lic i blava
14058	islàmica a motlle	14212	reflex metàl·lic de Paterna
14059	islàmica comuna oxidada	14213	reflex metàl·lic de Manises
14060	islàmica comuna reduïda	14214	reflex metàl·lic de Paterna-Manises
14061	islàmica manganès sota coberta melada	14215	reflex metàl·lic sanefa reticulada
14062	islàmica vidrada		
14100	vidrada blanca	14250	blanca i manganès
14101	blanca i blava	14251	blanca-manganès blau i manganès
14102	blanca i blava de Barcelona	14252	blanca-manganès verd i manganès
14103	blanca i blava catalana	14253	blanca-manganès verd i manganès de Paterna
14104	blanca i blava d’orles diverses	14254	blanca-manganès verd i manganès de Manises
14105	blanca i blava de la botifarrada	14255	blanca-manganès verd i manganès catalana
14106	blanca i blava de l’arracada	14256	blanca-manganès i verd
14107	blanca i blava d’influència francesa	14257	blanca-manganès i polícroma
14108	blanca i blava de la cirereta	<b>14258</b>	<b>pisa arcaica decorada</b>
14109	blanca i blava de faixes o cintes	14300	pisa blanca
14110	blanca i blava de la Segarra	14301	pisa decorada
14111	blanca i blava d’Escornalbou	14302	porcellana
14112	blanca i blava de la panotxa	14303	Pickman/Cartuja
14113	blanca i blava regalats	14304	d’importació
14114	blanca i blava de Poblet	14305	maiolica ligur
14115	blanca i blava de sanefa negativa	14306	polícroma
14116	blanca i blava de transició		
14117	blanca i blava amb la Tau	14400	vaixella segle XX
14118	blanca i blava d’influència de Savona	15000	material ceràmic no recipient
14119	blanca i blava corbata o palmera		
14120	blanca i blava ditada		
14121	blanca i blava de blondes		
14122	blanca i blava de Paterna		
14123	blanca i blava de Manises		
14124	blanca i blava de Manises i groga		
14125	blanca i blava de la figueta		



## 2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
abocador	AB
escòria	ER
pom agafor	AG
broc	BR
orelleta	OR
peu	PE
pivot	PI
bec	BE

Per a llànties:

<i>Infundibulum</i>	IN
Pico ( <i>rostrum</i> )	RO
Orla ( <i>margo</i> )	MA
Disc	DI
Volutes	VL

**3. TIPOLOGIA:** Per materials del Món Clàssic amb una tipologia ja establerta.

ABAS.	Abascal
AFRIC.	Africana
AGUARD.	Aguarod
ALM.	Almagro
ATL.	Atlante
BAIL.	Bailey
BEL.	Beltran
BRUCK.	Bruckner
DECHEL.	Dechelette
DRAG	Dragendorf
DRES.	Dressel
EBUS.	Ebusitana
GOUD.	Goudineau
H.	Hayes
HALT.	Haltern
HERM.	Hermet
KEAY	Keay

LAMB.	Lamboglia
LAIET.	Laietana
LOPEZ	López Mullor
LUDOW.	Ludowici
M.	Morel
MEZQ.	Mezquiriz
OBER.	Oberaden
OELM.	Oelman
OST.	Ostia
OSW.	Oswald
PALL.	Pallarès
PASC.	Pascual
RIG.	Rigoir
RITT.	Ritterling
SAL.	Salomonson
SPT.	Spitzer

**4. FORMA:** Per a materials no classificats tipològicament. Bàsicament, ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes)

**Ceràmica a mà:**

bol/vas carenat	BCA
bol/vas cilíndric	BCI
bol/vas bitroncocònic	BBT
bol/vas troncocònic	BTR
bol/vas elíptic	BEL
bol/vas globular	BGL
bol/vas globular amb coll	BGC
bol/vas germinat	BGE
bol/vas múltiple	BMU
bol/vas ovoide	BOV
bol/vas perfil en S	BPS
bol/vas semiesfèric	BSE
bol/vas subesfèric o subesfèric de vora exvasada	BSU
copa	COP
cullera	CUL
formatgera	FOR
forma indeterminada	FIN
fragment retallat no perforat	FRN
fragment retallat perforat	FRP
gresol	GES
paleta	PAL
plat carenat	PCA
plat/tapadora	PLT

plata PLA  
suport SOP  
tassa TAS

### **Ceràmica a torn:**

#### Ceràmica grega

Alabastró ALA  
Àmfora AMF  
Aryballos ARY  
Hydria HYD  
Kalathos KAL  
kratera calze KCA  
kratera campana KCP  
krateracolumnes KCO  
kratera volutes KVO  
kylix KYL  
lebes LEB  
lekythos LEK  
oinochoe OIN  
pelike PEL  
skiphos SKI  
stamnos STA  
ungüentari bulb UBU  
ungüentari fusiforme UFU  
ungüentari UGU

#### Ceràmica clàssica, medieval i moderna

abeurador ABE  
ampolla AMP  
baci BAC  
barral BLN  
bol BOL  
canalobre CAN  
cassola CSS  
cassola patina cendrosa CSC  
càntir CAT  
catúfol CAF  
colador COL  
copa COP  
cossi COS  
cremaperfums CRP  
cubell CUB  
escalfeta ESF  
escudella ESC  
escudella d'orelletes EOR  
fogó FOG  
formes amb abocador FAB  
formes obertes FOB  
formes tancades FTA

forma indeterminada FIN  
fruiter FRU  
gerra GER  
gerreta GET  
gerro GRR  
gibrell GIB  
got GOT  
greixonera GRE  
guardiola GUA  
llàntia cassola i bec pessigat LCB  
llàntia peu alt LPA  
llàntia piquera LPI  
llumanera LLU  
menjadora MEN  
mesura MES  
morter MOR  
motlle MOT  
motlle sigillata MSG  
olla OLL  
olla patina cendrosa OPC  
orsa ORS  
pàtera PTT  
plat PAT  
plat d'ala PDA  
plat/tapadora PTA  
plat/tapadora vora fumada PTF  
plata PLA  
plat tallador PTL  
poal POA  
pot POT  
pot de farmàcia PFA  
rentamans REN  
safata SAF  
saler SLR  
salsera SAL  
servidora SEV  
setrill SET  
sitra SIT  
suport SOP  
suport d'anell SAN  
suport rodet SRD  
tallador TAL  
tapadora TAP  
tassa TAS  
tenalla TEN  
test TES  
tinter TIN  
tupí TUP  
urna URN  
xocolatera XOC

**Material ceràmic no recipient (codi classificació 15000):**

artefacte no definit	AND
bola	BLA
cilindres de forn	CFO
dena	DEN
fgura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fragment d'argila indet.	FAI
fussaiola	FUS
joguina	JOG
màscara	MAS
pes de teler circular	PTC
pes de teler oval	PTO
pes de teler rectangular	PTR
pes de teler indeterminat	PTI
pes de teler troncocònic	PTT
pipes	PIP
placa	PLC
rodet	ROD
tres peus terrisser	TPT
disc circular terrisser	DCT
suport llar de foc	SLF
peça circular foradada	PCF

**4. TÈCNICA**

a mà	MA
a torn	TO
a torn lent	TL
a motlle	MO
motlle cistelleria	MC
ensablada	EN
indeterminada	IN

**5. DECORACIÓ**

acanalada	AC
aiguada	AG
aplicació	AL
aplicació metàl·lica	AM
aplicació pasta blanca	AL
aplicació pasta roja	AR
aplicació pedres	AP
baquetons	BA
barbotina	BB
bigoti	BI

botons	BO
calada	CA
cordons digitacions	CD
cordons incisió	CI
cordons impressió	CM
cordons llisos	CL
cordons pessigats	CP
ditada	DI
esgrafiada	ES
excisa	EX
impresa canya/os	IO
impresa cardial	IC
impresa cistelleria	IL
impresa digitada	ID
impresa espàtula	IE
impresa estampillada	NP
impresa pinta	IP
impresa punxó	MA
impresa puntillada	MG
impresa raspatllada	MO
impresa teixit	IT
impresa ungulada	IU
impressió fent incisió	IM
impressions diverses	IF
incisa	IN
incisa pintada	NP
llengüeta	LL
mamellons	MA
mangra	MG
motlle	MO
mugró	MU
ondulació en vora	OV
perforada	PF
pessigada	PE
pintada blanca	PB
pintada negra	PN
pintada roja	PR
pintada roig-marronós	PM
polícroma	PP
pseudoexcisa	PS
rodeta	RO
vernís roig	VR

**6. PASTA**

grollera	GO
grollera oxidada	GO
grollera reduïda	GR
grollera mixta	GM
acurada oxidada	AO

acurada reduïda	AR
acurada mixta	AM
acurada bescuitada	AB
grollera bescuitada	GB
bescuitada	BE
caolínica	CA

## 7. ACABATS

allisat	AL
allisat amb fang	AF
arenós	AR
brunyit	BR
encastació de fang	EF
engalbat	EN
esmaltat	EM
espatulat	ES
estriat	ET
marques terrisser	MT
pàtina cendrosa	PC
pentinada	PE
pintat	PI
rugós	RU
<i>strice</i>	ST
vernissat	VE
vidrat	VI

## METALL

### 1. CLASSIFICACIÓ

20000	indeterminat
20001	bronze
20002	ferro
20003	plata
20004	or
20005	plom
20006	aleacions diverses
20007	altres metalls
20008	coure

### 2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
alabarda	ALB
àncora	ANC
anell	ANL
anella	ANE
arracada	ARR
arreus de cavall	ARC
artefacte indeterminat	ATI
ast	AST
bala	BAL
barra	BRR
bola/boleta	BLT
bomba	BOM
botó	BOT
braçalet	BRA
braser	BRS
cadena	CAD
clau	CLA
dena	DEN
destral	DRT
diadema	DMA
didal	DID
elements de carro	ECR
elements religiosos	ERE
enformador	ENF
escarpa	EPA
escòria	ESR
escultura	ESC
escut	EST
espasa	ESP
falcata	FAL
fíbula indeterminada	FBI

fibula anular	FAN
fibula d'apèndix caudal	FAC
fibula de bucla	FBU
fibula de naveta	FNA
fibulade pivot	FPV
fibula doble ressort	FDR
fibula indígena de colze	FIC
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fil/frag. riscle/anell/braçalet	FFR
frontissa	FTS
ganivet	GNV
gerra	GER
globelet	GOB
llingot	LIN
mirall	MRL
moneda	MON
pectoral	PEC
penjant	PJA
pinces	PNC
placa	PLC
pondius	PON
punta fletxa	PFL
punta llança/javelina	PLJ
punxó	PNX
punyal	PNY
serra	SER
sivella	SIV
vas	VAS
xinxeta	XIN

### 3. TÈCNICA

forja	FJ
fosa	FS
cisellar	CS
repussar	RP
calat	CL

# VIDRE

## 1. CLASSIFICACIÓ

30000	vidre
30001	pasta vítre
30002	cristall
30003	escòria

## 2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
boca	BO

## 3. FORMA

fragment no definit	VIN
ampolla	AMP
amforisc	VAR
barreta	BAR
bol	BOL
camafeu	VCS
copa	COP
dena	DEN
element construcció	VEC
element d'ús funerari	VEF
element d'ús personal	VEP
flascons	VFL
gerra	GER
plat	PAT
plata	PLA
setrill	SET
ungüentari	UGU
vas	VAS

## 4. TÈCNICA

realització no definida	VIN
vidre-mosaic	AMP
motlle decorat	VAF
motlle baix relleu	MB
motlle volum rodó	MR
poliment	VL
tallat	VT
gravat	VG
amb aplicacions	VA
fondi d'or	VO
pintat	VP
bufat	VG

## MATERIAL LÍTIC

### 1. CLASSIFICACIÓ

40000	indeterminat	anell	ANE
40001	silex	artefacte indeterminat	ATI
40002	quars	artefacte no definit	ATD
40003	jaspi	baix relleu	BAR
40004	granit	bala	BAL
40005	arenisca	bola	BLA
40006	volcànic	braçalet	BRA
40007	micaesquistos	braçalet d'arquer	BÇA
40008	caliça	cassoleta	CTA
40009	marbre	dena	DEN
40010	alabastre	enformador	ENF
40011	conglomerat	escultura	ESC
40012	travertí	figura zoomorfa	FZM
40013	pissarra	figura antropomorfa	FAN
40014	pedres precioses	gresol	GES
40015	minerals	inscripció	INS
40016	fòssils	mà de molí	MMO
40017	rierencs	molí barquiforme	MBA
40018	calcària	molí (roda)	MOL
		morter	MOR
		motlle de fundició	MFU
		peça circular foradada	PCF
		peça circular no perforada	PCN
		pedestal	PED
		penjant	PJA
		placa	PLC
		placa decorada	PDC
		placa foradada	PFD
		punyal	PNY
		sarcòfag	SAR

### 2. FORMA

pedra tallada no retocada ascla	ASC
pedra tallada no retocada fulla	FLL
pedra tallada no retocada rebuig	REB
nucli fragmentat	FNU
nucli amb còrtex	NCO
nucli sense còrtex	NSC
pedra retocada perforador	PFD
pedra retocada gratador	GRA
pedra retocada rascadora	RAS
pedra retocada làmina de dors	LDO
pedra retocada làmina retocada	LRE
pedra retocada punta de dors	PDO
pedra retocada punta (retoc simple)	PUN
pedra retocada geomètric	GEO
pedra retocada denticulat	DNT
pedra retocada truncadura	TRU
pedra retocada punta de fletxa	PFL
pedra retocada osca	OSC
pedra polida cisell	CIS
pedra polida destrial	DTA
allisador	ALS
àncora	ANC

# MATERIALS CONSTRUCCIÓ

## 1. CLASSIFICACIÓ

50000	alabastre
50001	arenisca
50002	elements ceràmics
50003	estuc/arrebossat
50004	fusta
50005	ímbrex
50006	indeterminat
50007	maó
50008	marbre
50009	morter
50010	mosaic
50011	tessel·les
50012	opus signinum
50013	pintura/estuc pintat
50014	rajoles
50015	tegula
50016	tegula “mammata”
50017	tegula de suports
50018	terracotes
50019	tovots/tapial
50020	cornisa
50021	columna
50022	capitell
50023	carreu
50024	antefix
50025	canonada
50026	gàrgola
50027	tubuli
50028	teula vidrada
50029	teula
50030	rajola blanca i blava (XVI)
50031	rajola blanca i blava moderna (XVII-XVIII)
50032	rajola policroma (XVIII- XIX)
50033	rajola policroma anterior (XVIII)
50034	rajola blanca i blava anterior (XVIII)
50035	canaló
50036	motllura
50037	rajola vidrada
50038	totxana



## MATÈRIA ORGÀNICA

### 1. CLASSIFICACIÓ

60000	matèria orgànica general
60001	os
60002	ivori
60003	closca
60004	fusta treballada
60005	teixit
60006	cuïro
60007	vegetals
60008	paper
60050	restes antropològiques
60051	macrofauna
60052	microfauna
60053	fauna aquàtica
60054	malacofauna
60055	fusta no treballada
60056	carbó
60057	granes
60058	fauna terrestre no definida

### 2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap agulla o punxó	AGC
ampolla	AMP
anell	ANE
aplic	APL
artefacte d'os/petxina/ibori	OPI
artefacte no definit	AND
beiana	BEI
bossa	BSA
botó	BOT
braçalet	BRA
caixa	CXA
calçat	CÇA
cistell	CTL
cistelleria	CIS
corda	CDA
corn tallat	COT
cullera	CUL
cullereta tocador	CUT
dau	DAU
dena	DEN
dent decorada	DTD
dent perforada	DTP

diari	DIA
enformador	ENF
espàtula	ESP
falange decorada	FLD
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fitxa de joc	FIJ
frontissa	FTS
fus	FUS
fusta frag. indet.	FFI
fusta construcció naval	FCO
fusta construcció	FCN
ganxet	GAN
mànc	MEC
marcador	MCD
penjant	PJA
petxina frag. polida	POP
pinta	PNT
polidor	PUL
punta fletxa	PFL
punxó	PNX
punyal	PNY
raspall	RAS
resquill apuntat	RQA
sabates	SAB
tapadora	TAP
teixit	TXI
ullal porc sengnar tallat	UPS

### 3. TÈCNICA

matèria prima sense modificar	MPS
matèria prima en procés de fabricació	MPF
matèria prima modificada	MPM

## **MOSTRES PER A ANÀLISIS**

70000	terra
70001	morter
70002	pedra
70003	metall
70004	carbó (anàlisi antracològica)
70005	pol·len
70006	granes
70007	llavors
70008	carbó (C14)

**FITXA D'INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC**

Intervenció: Carabassa 6

Codi: 078/07 Sector:

U.E.: 1005

Num. dif.	Num. frag.	Classificció	Definició	Forma	Tècnica	Pasta	Dec. Ext.	Dec. Int.	Ac. Ext.	Ac. Int.	Cronologia	Observacions	Rest	Foto	Dibuix
	2	14103	OR	EOR	TO	AO						Ceràmiques no vidriades o potser defectuoses			
	7	15000	SF	TPT	MO	AO									
	1	15000	SF	BAL	MO	AO						Bala			
	1	14303	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Pickman vermella amb decoració paisagística			
	1	14003	BR	CAN	TO	AO			VI			Vidrat marró			
	1	14301	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Polícrom			
	1	14129	SF	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	15	14103	SF	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14114	FO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Motiu epigràfic			
	1	14103	FO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració central amb el motiu del paracaigudes			
	1	14103	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Orles concèntriques, punts i motius vegetals			
	1	14103	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14103	TO	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Orles concèntriques			
	1	14103	PE	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Vidrat marró			
	1	14003	NA	CAN	TO	AO			VI			Vidrat marró			
	1	14003	AG	TAP	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró			
	1	14003	NA	CAN	TO	AO			VI			Vidrat verd			
	1	14107	PE	PAT	TO	AO		PI	VI	VI					
	3	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Vidrat marró			
	1	14003	VO	OLL	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró			
	1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Vidrat verd			
	1	1414	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Orla F Telesse			

Intervenció: Carabassa 6

Codi: 078/07 Sector:

U.E.: 1005

Num. dif.	Num. frag.	Classificació	Definició	Forma	Tècnica	Pasta	Dec. Ext.	Dec. Int.	Ac. Ext.	Ac. Int.	Cronologia	Observacions	Rest	Foto	Dibuix
	3	1414	SF	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Orla F Telesse			
	3	14120	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI					
	2	14103	VO	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Orles concèntriques			
	1	14103	VO	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14003	VO	PAT	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró exterior i verd interior			

Intervenció: Carabassa 6

Codi: 078/07 Sector:

U.E.: 1009

Num. dif.	Num. frag.	Classificció	Definició	Forma	Tècnica	Pasta	Dec. Ext.	Dec. Int.	Ac. Ext.	Ac. Int.	Cronologia	Observacions	Rest	Foto	Dibuix
	1	14103	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Motiu del martell			
	1	14103	PE	FIN	TO	AO		PI	VI	VI		Ouera. Cenefa de cercles concèntrics amb motiu indetermi			
	1	14102	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	PI		Dues fileres a la vora amb arcs entrelaçats			
	1	14102	SF	PTL	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14102	FO	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Pinzell tres pintes geomètric indeterminat			
	2	14103	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Orla de tres arcs			
	1	14201	PS	ESC	TO	AO	PI	PI	VI	VI		Decoració interna amb motius vegetals enmarcats en quad			
	11	14103	FO	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14201	PE	PLA	TO	AO	PI	PI	VI	VI		Decoració interior indeterminada i exterior de cercles conc			
	1	14201	PS	PAT	TO	AO	PI	PI	VI	VI		Decoració interior radial i exterior de cercles concèntrics			
	2	14103	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Orla de la figueta			
	5	14103	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Orla indeterminada			
	2	14103	PS	EOR	TO	AO		PI	VI	VI		Cercles concèntrics tipus sagnador. Moitu central vegetal			
	2	14103	FO	ESC	TO	AO						Decoració circular			
	6	14103	PE	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	2	14103	VO	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	16	14103	OR	EOR	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	2	14119	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI					
	1	14103	PS	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Orla de la figueta amb voluta			
	28	14103	SF	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	3	14208	PS	ESC	TO	AO	PI	PI	VI	VI		Decoració interior geomètrica iondeterminada i exterior de			
	1	14300	SF	PAT	TO	AO			VI	VI					
	8	14103	VO	ESC	TO	AO						Decoració de cercles concèntrics tipus sagnador			
	1	14300	PE	PAT	TO	AO			VI	VI					
	1	60054													
	1	20000		BOT											
	1	50030							VI			Decoració vegetal			
	1	14002	FO	ESC	TO	AO									
	1	14002	NA	FIN	TO	AO									
	4	14002	PE	GER	TO	AO									
	1	14205	SF	CAT	TO	AR			IN			Ceràmica de Quart			

Intervenció: Carabassa 6

Codi: 078/07 Sector:

U.E.: 1009

Num. dif.	Num. frag.	Classificció	Definició	Forma	Tècnica	Pasta	Dec. Ext.	Dec. Int.	Ac. Ext.	Ac. Int.	Cronologia	Observacions	Rest	Foto	Dibuix
	1	14205	NA	CAT	TO	AR			IN			Ceràmica de Quart			
	2	14300	OR	EOR	TO	AO			VI	VI					
	1	14300	VO	TAP	TO	AO			VI	VI					
	1	14300	PS	PAT	TO	AO			VI	VI					
	2	14114	PE	PLA	TO	AO	PI	VI	VI			Moitu floral indeterminat			
	1	14208	VO	ESC	TO	AO	PI	PI	VI	VI		Decoració interior geomàtrica i exterior de cercles			
	6	14103	PE	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	2	14300	FO	ESC	TO	AO			VI	VI					
	2	14300	VO	PLA	TO	AO			VI	VI					
	1	14201	FO	ESC	TO	AO	PI	PI	VI	VI					
	1	14201	PS	ESC	TO	AO	PI	PI	VI	VI		Decoració malmesa			
	2	14201	OR	EOR	TO	AO	PI	PI	VI	VI					
	1	14208	VO	ESC	TO	AO	PI	PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14208	PE	ESC	TO	AO	PI	PI	VI	VI		Decoració interior cruciforme encerclada i l'exterior no es p			
	1	14208	FO	PAT	TO	AO	PI	PI	VI	VI		Decoració exterior de cercles			
	1	14208	PE	ESC	TO	AO	PI	PI	VI	VI		Decoració interior geomàtrica i exterior de cercles			
	3	14208	SF	ESC	TO	AO	PI	PI	VI	VI		Decoració interior geomàtrica i exterior de cercles			
	1	14300	PE	GER	TO	AO			VI	VI					
	1	14003	VO	GIB	TO	AO				VI		Vidrat marró			
	1	14103	PE	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Motiu central d'ocell			
	1	14003	VO	GIB	TO	AO				VI		Vidrat verd			
	1	14116	SF	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració floral			
	2	14003	SF	GER	TO	AO			VI			Vidrat verd			
	1	14003	VO	GER	TO	AO			VI	VI		Vidrat verd. Obertures en diagonal			
	2	14003	VO	GER	TO	AO			VI			Vidrat verd			
	5	14003	NA	CAT	TO	AO			VI			Vidrat verd			
	4	14003	BR	CAT	TO	AO			VI			Vidrat verd			
	1	14003	SF	OLL	TO	AO				VI		Vidrat marró			
	2	14003	NA	OLL	TO	AO				VI		Vidrat marró			
	2	14003	FO	FIN	TO	AO				VI		Vidrat verd fosc			
	1	14003	VO	CSS	TO	AO				VI		Vidrat marró			

Intervenció: Carabassa 6

Codi: 078/07 Sector:

U.E.: 1009

Num. dif.	Num. frag.	Classificció	Definició	Forma	Tècnica	Pasta	Dec. Ext.	Dec. Int.	Ac. Ext.	Ac. Int.	Cronologia	Observacions	Rest	Foto	Dibuix
	1	14003	VO	PAT	TO	AO				VI		Vidrat verd. Presenta dos orificis a la vora per ser penjat			
	3	14003	VO	PDA	TO	AO				VI		Vidrat marró			
	2	14003	VO	OLL	TO	AO				VI		Vidrat marró			
	1	14301	SF	FIN	TO	AO		PI	VI	VI		Polícrom			
	2	14301	FO	GER	TO	AO	PI		VI	VI		Polícrom			
	1	14301	SF	FIN	TO	AO		PI	VI	VI		Orla influència del Renaixement			
	1	14305	VO	ESC	TO	AO		PI	VI	VI					
	1	14305	SF	FIN	TO	AO		PI	VI	VI					
	1	14305	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI					
	4	15000		PIP	TO										
	17	15000	SF	TPT	TO	AO									
	1	14003	CO	CAN	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró. Part central d'un canelobre amb el recollidor			
	1	14114	PE	PLA	TO	AO	PI	VI	VI			Motiu central antropomorf			
	1	14103	PE	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Figura antropomorfa			
	2	14103	PE	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Motiu de la figueta partida			
	8	14103	PE	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració vegetal indeterminada			
	1	14103	PE	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Orla de meduses, punts i motiu central cruciforme			
	2	14120	PE	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Motiu central vegetal encerclat			
	2	14120	SF	PAT	TO	AO		PI	VI	VI					
	23	14120	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI					
	1	14003	SF	GER	TO	AO			VI	VI		Vidrat verd			
	1	14103	PE	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Motiu del conill			
	6	14003	SF	CSS	TO	AO				VI		Vidrat marró verdós			
	4	14114	PE	PAT	TO	AO	PI	VI	VI			Decoració indeterminada			
	1	14003	PE	GER	TO	AO			VI			Vidrat verd			
	1	14003	VO	CSS	TO	AO				VI		Vidrat marró. Bec vertedor			
	1	14003	SF	CSS	TO	AO			VI	VI		Vidrat verd			
	1	14114	SF	PAT	TO	AO	PI	VI	VI						
	1	14003	PE	CAN	TO	AO			VI			Vidrat verd			
	1	14003	BR	CAT	TO	AO		VI				Vidrat verd			
	1	14003	SF	GER	TO	AO		VI	VI			Vidrat verd exterior i melat interior			

Intervenció: Carabassa 6

Codi: 078/07 Sector:

U.E.: 1009

Num. dif.	Num. frag.	Classificació	Definició	Forma	Tècnica	Pasta	Dec. Ext.	Dec. Int.	Ac. Ext.	Ac. Int.	Cronologia	Observacions	Rest	Foto	Dibuix
	1	14003	VO	GIB	TO	AO			VI			Vidrat melat			
	7	14114	VO	PAT	TO	AO	PI	VI	VI			Orla F Telesse			
	4	14114	VO	FRU	TO	AO	PI	VI	VI			Orla F Telesse			
	1	14114	SF	FRU	TO	AO	PI	VI	VI						
	1	14003	VO	CSS	TO	AO				VI		Vidrat marró. Nansa a la vora			



Intervenció: Carabassa 6

Codi: 078/07 Sector:

U.E.: 1010

Num. dif.	Num. frag.	Classificció	Definició	Forma	Tècnica	Pasta	Dec. Ext.	Dec. Int.	Ac. Ext.	Ac. Int.	Cronologia	Observacions	Rest	Foto	Dibuix
	6	14103	SF	PAT	TO	AO			VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14103	FO	PLA	TO	AO			VI	VI		Motiu vegetal			
	3	14114	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Orla F Telesse			
	3	14114	SF	PAT	TO	AO						Orla F Telesse			
	7	14103	PE	PLA	TO	AO			VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14103	PE	PLA	TO	AO			VI	VI		Motiu epigràfic			
	1	14103	PE	PLA	TO	AO			VI	VI		Motiu zoomòfic			
	2	14103	PE	PLA	TO	AO			VI	VI		Motiu antrpomorf			
	1	14003	SF	COS	TO	AO				VI		Vidrat melat			
	1	14103	FO	PLA	TO	AO			VI	VI		Motiu arquitectponic			
	1	14003	NA	OLL	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró			
	2	14003	SF	FIN	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró			
	5	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Vidrat marró			
	2	14003	VO	CSS	TO	AO				VI		Vidrat marró			
	6	14003	VO	PLA	TO	AO				VI		Vidrat marró			
	2	14003	VO	FRU	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró			
	2	14200	SF	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14003	PS	LCB	TO	AO			VI	VI		Vidrat melat			
	1	14003	VO	TAP	TO	AO			VI	VI		Vidrat verd			
	1	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Vidrat verd exterior i melat interior			
	1	14003	SF	GIB	TO	AO				VI		Vidrat verd			
	1	14003	SF	COS	TO	AO			VI			Vidrat verd			
	2	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Vidrat verd			
	1	14003	PE	GER	TO	AO			VI			Vidrat verd			
	2	14003	VO	CAN	TO	AO			VI			Vidrat verd			
	2	14300	VO	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Reflex metal·lic perdut			
	1	14003	PE	FRU	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró			
	3	14002	SF	FIN	TO	AO									
	2	50032										Blanc, blau i groc			
	1	50030										Moitu radial			
	2	50031										Decoració paisatgística			

Intervenció: Carabassa 6

Codi: 078/07 Sector:

U.E.: 1010

Num. dif.	Num. frag.	Classificció	Definició	Forma	Tècnica	Pasta	Dec. Ext.	Dec. Int.	Ac. Ext.	Ac. Int.	Cronologia	Observacions	Rest	Foto	Dibuix
	1	50014							IN			Vidrat verd. Vora esglaonada			
	2	15000	TPT												
	2	14305	SF	FIN			PI	PI	VI	VI		Moituts vegetals indeterminats			
	1	14005	BR		TO	AO			IN			Quart			
	3	14003	VO	OLL	TO	AO				VI		Vidrat marró			
	1	14002	PE	FIN	TO	AO									
	1	14003	BE	GET	TO	AO			VI	VI		Vidrat verd			
	1	14003	PE	FRU	TO	AO			VI	VI		Vidrat verd			
	1	14003	BE	GER	TO	AO			VI			Vidrat melat			
	1	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Vidrat ved fosc			
	2	14003	NA	FIN	TO	AO				VI		Vidrat verd fosc			
	1	14003	VO	GIB	TO	GO				VI		Vidrat verd			
	1	14003	SF	TAP	TO	AO				VI		Vidrat verd			
	1	14003	SF	TAP	TO	AO				VI		Vidrat marró			
	1	14003	VO	TUP	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró			
	1	14002	PE	BAC	TO	GO									
	1	14104	VO	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Orla del boomerang			
	1	14103	VO	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	11	14103	SF	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14103	FO	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Motiu indeterminat			
	7	14103	FO	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Motiu indeterminat			
	1	14104	PE	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Motiu indeterminat			
	1	14103	SF	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Motiu arquitectònic			
	6	14104	FO	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Motiu indeterminat			
	1	14104	VO	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Orla de la saltixa doble			
	1	14104	VO	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Orla de volutes			
	2	14104	VO	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Orla de dos arcs amb punts			
	3	14103	VO	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Orla de cercles concèntrics tipus sagnador			
	2	14104	VO	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Orla de les zetes			
	1	14103	VO	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14104	VO	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Triple arc			

Intervenció: Carabassa 6

Codi: 078/07 Sector:

U.E.: 1010

Num. dif.	Num. frag.	Classificció	Definició	Forma	Tècnica	Pasta	Dec. Ext.	Dec. Int.	Ac. Ext.	Ac. Int.	Cronologia	Observacions	Rest	Foto	Dibuix
	1	14119	VO	PLA	TO	AO		PI	VI	VI					
	1	14120	FO	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Deocració vegetal indeterminada			
	3	14120	SF	PLA	TO	AO		PI	VI	VI					
	1	14120	PS	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Motiu zoomorf (ocell)			
	9	14103	VO	PLA	TO	AO		PI	VI	VI					
	1	14200	SF	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14103	PE	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14003	FO	FIN	TO	AO				VI		Vidrat marró			
	1	14103	SF	ESC	TO	AO			VI	VI		Decoració indeterminada			
	2	14104	VO	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Orla de la figueta			
	1	14200	PS	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Deocració interior zoomorfa (ocell), volutes i punts. Exterio			
	5	14103	OR	EOR	TO	AO		PI	VI	VI		Orla de cercles concèntrics tipus sagnador			
	1	14208	VO	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració de línies sinuoses			
	1	14200	VO	PLA	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració geomètrica			
	1	14200	FO	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Motiu radial			
	1	14200	FO	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració d'esglaons i ratlles			
	1	15000			TO	AO	PI		VI			Beneitera que presenta dos forats per ser penjada			
	1	15000		FIN	TO	AO		PI	VI	VI		Base de plat reaprofitada com a disc			
	1	14103	PS	POT	TO	AO		PI	VI	VI					
	1	14103	BR	CAT	TO	AO		PI	VI	VI		Blau exterior			
	1	14103	SF	ESC	TO	AO		PI	VI	VI					
	5	14103	OR	EOR	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14103	FO	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració amb una creu encerclada			
	1	14103	PS	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Orla de la figueta partida			
	1	14200	PS	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració malmesa			
	1	14003	PE	COS	TO	AO			VI	VI		Vidrat verd			
	1	14300	OR	EOR	TO	AO			VI	VI					
	1	14300	PS	ESC	TO	AO			VI	VI					
	1	14300	VO	EOR	TO	AO			VI	VI					
	2	14300	VO	ESC	TO	AO			VI	VI					
	2	14003	SF	COS	TO	AO			VI	VI/IN		Vidrat verd			

Intervenció: Carabassa 6

Codi: 078/07 Sector:

U.E.: 1010

Num. dif.	Num. frag.	Classificció	Definició	Forma	Tècnica	Pasta	Dec. Ext.	Dec. Int.	Ac. Ext.	Ac. Int.	Cronologia	Observacions	Rest	Foto	Dibuix
2	14003	NA	FIN	TO	AO				VI	VI		Gerra. Vidrat verd			
2	14003	BE	POA	TO	AO				VI			Vidrat verd			
2	14250	VO	PTL	TO	AO			PI		VI	XIV	Orla de quatre fileres de morat, aspa inscrita en morat i du			
5	14003	NA	CAN	TO	AO				VI	VI		Vidrat verd			

Intervenció: Carabassa 6

Codi: 078/07 Sector:

U.E.: 1011

Num. dif.	Num. frag.	Classificció	Definició	Forma	Tècnica	Pasta	Dec. Ext.	Dec. Int.	Ac. Ext.	Ac. Int.	Cronologia	Observacions	Rest	Foto	Dibuix
	1	14120	VO	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14103	SF	FIN	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14103	PE	FIN	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14103	FO	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14103	VO	EOR	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració amb ratlles obliques			
	1	14103	VO	ESC	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració de la figueta			
	1	14103	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració de roda de carreta			
	1	14102	NA	FIN	TO	AO									
	1	14103	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració d'arc doble i punts			
	1	14250	SF	PTL	TO	AO		PI		VI	XIV	Decoració indeterminada			
	1	14005	SF	FIN	TO	AO									
	1	14003	VO	FIN	TO	AO			VI			Vidrat verd			
	1	14003	VO	OLL	TO	AO						Vidrat verd. Arrencament de nansa a la vora			
	1	14003	NA	CAN	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró			
	1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI	VI		Vidrat verd			
	1	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Vidrat verd			
	2	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Vidrat marró			
	2	14103	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Orla S			
	3	14120	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració central indeterminada			

**Intervenció:** Carabassa 6

**Codi:** 078/07 **Sector:**

**U.E.:** 1012

Num. dif.	Num. frag.	Classificció	Definició	Forma	Tècnica	Pasta	Dec. Ext.	Dec. Int.	Ac. Ext.	Ac. Int.	Cronologia	Observacions	Rest	Foto	Dibuix
	1	30000	AG	VEP								Tap d'una ampolla de perfum amb una rosa			

Intervenció: Carabassa 6

Codi: 078/07 Sector:

U.E.: 1013

Num. dif.	Num. frag.	Classificció	Definició	Forma	Tècnica	Pasta	Dec. Ext.	Dec. Int.	Ac. Ext.	Ac. Int.	Cronologia	Observacions	Rest	Foto	Dibuix
	1	14005	VO	FIN	TO	GR									
	1	20000													
	3	14005	SF	FIN	TO	AO									
	1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Vidrat verd			
	1	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Vidrat verd			
	1	14003	FO	FIN	TO	AO				VI		Vidrat marró			
	7	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Vidrat marró			
	1	14003	FO	FIN	TO	AO	AC			VI		Vidrat verd			

Intervenció: Carabassa 6

Codi: 078/07 Sector:

U.E.: 1015

Num. dif.	Num. frag.	Classificació	Definició	Forma	Tècnica	Pasta	Dec. Ext.	Dec. Int.	Ac. Ext.	Ac. Int.	Cronologia	Observacions	Rest	Foto	Dibuix
	1	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Vidrat verd			
	1	14100	FO	ESC	TO	AO			VI	VI					
	2	14103	SF	PAT	TO	AO		PI	VI	VI					
	1	14103	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració indeterminada			
	1	14103	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració d'ales de gavina amb esglaons			
	2	14103	VO	PAT	TO	AO		PI	VI	VI					
	1	14003	VO	FIN	TO	AO				VI		Vidrat marró			
	1	14003	VO	FIN	TO	AO			VI	VI		Vidrat verd			
	1	14003	BE	POA	TO	AO			VI	VI		Vidrat verd			
	2	14002	SF	FIN	TO	AO									
	1	14003	VO	MOR	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró			
	1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Vidrat marró			
	6	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Vidrat marró			
	3	14003	SF	POA	TO	AO			VI			Vidrat verd			
	1	14005	SF	FIN	TO	GR									
	1	14003	FO	GET	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró			







## SITUACIÓ GEOGRÀFICA

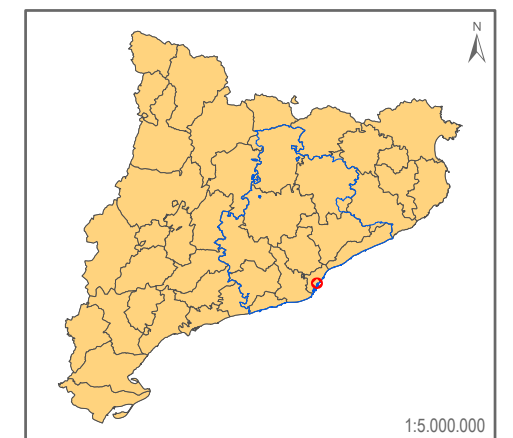
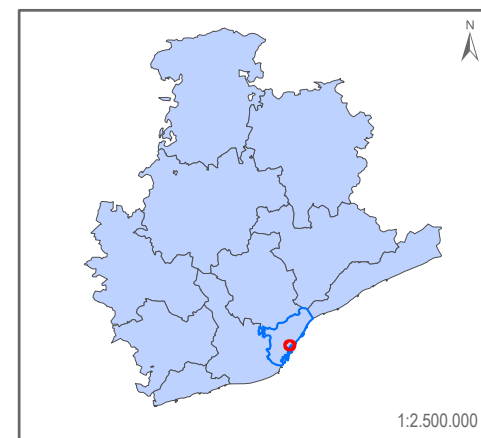
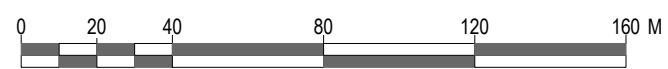
INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA REALITZADA AL CARRER CARABASSA 6 (078/07)

T.M. BARCELONA

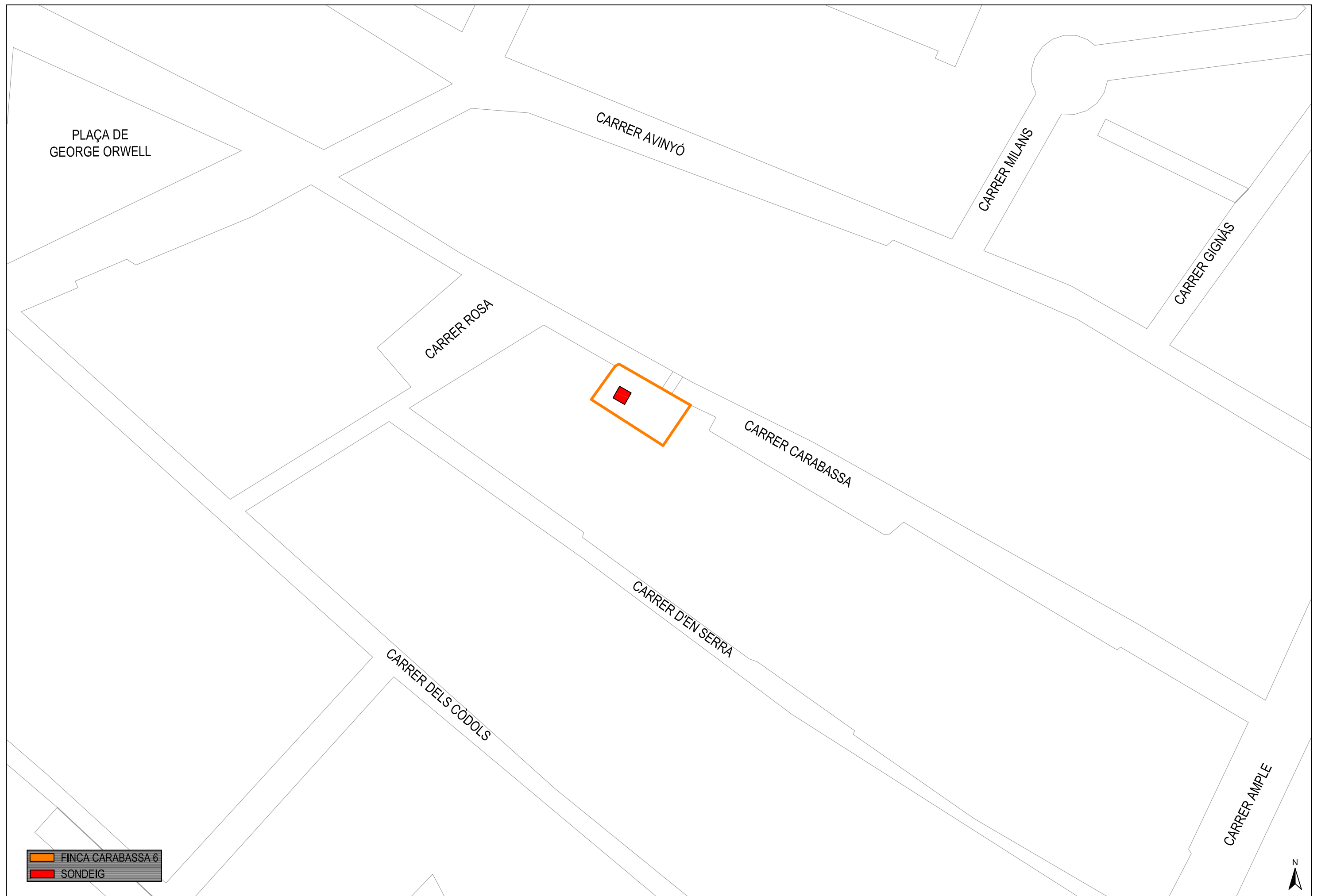
EL BARCELONÈS

FULL: 01

ESCALA 1:2.000



TEA  
DIFUSIÓ CULTURAL SL



FINCA CARABASSA 6  
 SONDEIG



EXCAVADOR:  
 INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA REALITZADA AL CARRER CARABASSA 6,  
 BARCELONA (EL BARCELONÈS)  
 CODI: 078/07

ARQUEÒLEG DIRECTOR:  
 BERTHA DURÀ

PLANIMETRIA:  
 BERTHA DURÀ

ESCALA NÚMERICA GRÀFICA:  
 1:500  
Original DIN-A4  

 0 25 M

TITOLAR:  
 SITUACIÓ DE LA INTERVENCIÓ I DEL SONDEIG

DATA:  
 NOVEMBRE 2009

FOLI:  
 02

